



# संगीत मानापमान.

1909



M2240

रणवध, राग तुषा षड्ज। कीर्ति हा मन चांद, तब पर  
[ पृ० १०१.

दिली ।



Shri. T. B. Malati Bai.

# संगीत मानापमान.

Vol. 49776  
1998

हे नाटक

रा० रा० कृष्णाजी प्रभाकर खाडीलकर बी. ए.

“ संगीत विद्याहरण, ” “ सत्त्वपरीक्षा, ” “ प्रेमध्वज, ”  
“ भाऊबंदकी, ” “ बायकांचें बंड, ” “ कीचकवध, ” “ सर्वाई  
माधवराव यांचा मृत्यु, ” “ कांचनगडची मोहना, ”  
इत्यादि नाटकांचे कर्ते, यांनी लिहिलें.

ने

रा. रा. शंकर नरहर जोशी यांनी पुणे येथे “ चित्रशाला ”  
छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केलें.



( आवृत्ति पहिली )

\*\*\*

सन १९११.

किंमत एक रुपया.

---

हे पुस्तक सन १८६७ च्या आक्टाप्रमाणे नोंदले अमून संव  
हक स्वार्धान ठविले आहेत.

---

## प्रस्तावना.

गरिबांना कस्पटाप्रमाणे लेखणारा अविचारी श्रीमंतांचा दुरभिमान व अपमान झाल्यामुळे चिडलेल्या गुणी गरिबांचा क्रोध, या मानापमानाच्या काळात सांपडल्यामुळे दांन वेळां भोडलेले वैर्यधर व भामिनी यांचे लग्न, खऱ्या प्रेमाचा पगडा मनावर बसून निरभिमानी बनलेल्या भामिनीच्या चतुर लीनतेनें अखेरीस कसे घडून आले, यांचे वर्णन या नाटकांत केले असून, अंगावर दागिन्यांचीं ओझांच्या ओझां लादून घेणाऱ्या लक्ष्मीधराचा आचरटपणा, आणि गरिबांविषयींचा तिरस्कार अंगां भिनव्यामुळे गुणी गरिबांचा द्वेष करणाऱ्या विलासधराचा खुनशीपणा या दोन तटांमधून, सद्द प्रेमाचे प्रवाहास—तो स्पष्ट, जोराचा व मर्यादित दिमावा म्हणून,—वहावयास लाविले आहे.

संगीत नाटकांतील पदांकडे गायकी दृष्टीनें पाहण्याची संवय वाचकांना लागावी म्हणून पदांच्या स्वरमालेवें ( नोटेशन ) पुस्तक स्वतंत्र न काढतां किंवा तसल्या स्वतंत्र पुस्तकाकरितां पदांचा उपयोग इतर कोणासही करूं न देतां, नाटकांतच प्रत्येक पदाचे खाली ' स्वरमाला ' देण्यांत आली आहे.

बाजाची पेटी वाजविण्यांत अखंड कुशल म्हणून महाराष्ट्रांत महेश्वर असलेले रा. रा. गोविंद सदाशिव टेंबे यांनी या नाटकांतील पदांच्या चाली दिल्या असून पदांची ' स्वरमालाही ' त्यांनीच तयार केलेली आहे. या कामां ' किलोस्कर संगीत मंडळींतील गायनमृदु नट रा. नारायण दत्तात्रय जोगळेकर व रा. नारायण श्रीपाद राजहंस ऊर्फ बालगंधर्व, आणि माझे गवई मित्र रा. रा. विठ्ठल महादेव ऊर्फ बाबूराव फडके, यांनी आस्थेनें व हौसेनें मदत केली आहे. क्लेपकाराबद्दल रा. टेंबे, रा. जोगळेकर, रा. बालगंधर्व, व रा. फडके यांचे मानाचे तितके आभार कमीच होत.

गद्य नाटकांतच गुरफटून राहिलेल्या मनोवृत्तां ' मंडळींच्या ' मृदु, गोड, व गुंगविणाऱ्या गायनानें ' संगीताकडे ' खेचून नेल्याबद्दल, पुस्तकांत चित्रें घालण्याकरितां नटांचे त्या त्या प्रसंगांचे फोटो दिल्याबद्दल, आणि पुस्तकरूपानें नाटक प्रसिद्ध होण्यापूर्वी त्यांचे परिश्रमानें व कळकळीनें बसविलेले प्रयोग करून दाखवून उपयुक्त सूचना केल्याबद्दल ' किलोस्कर संगीत नाटक मंडळी ' चा मी फार फार आभारी आहे.

पुणे.

नारीख १७ एप्रिल १९११

}

ग्रंथकर्ता.

## संगीत ' मानापमान ' नाटकांतील पदांचे ' स्वरमाले-' मध्ये उपयोगांत आणलेलीं सांकेतिक चिन्हे व त्यांचें स्पष्टीकरण.

**स्वरांचीं चिन्हे**—सप्तस्वर सा= षड्ज; रे= ऋषभ; ग= गाधार; म= मध्यम; प= पंचम; ध= धैवत; नि= निषाद. सा रे ग इ० मंडसप्तक. सा रे ग इ० मध्यसप्तक. सा रे ग इ० तार सप्तक. रे ग म इ० कोमल स्वर. तीव्र-स्वरांना कोणतीही रूप नाहीं.

ॐ ( १ ) ज्या स्वराचे माथ्यावर अनुस्वार ( - ) दिला असेल, तो स्वरातक्या जलद वेणेचा आहे की पुढील स्वरास त्याचा केवळ धक्का लागता. ( २ ) ' सुरकी ' व ' ताना ' यांचे स्वर कंसांत दिले असून त्या त्या कंसाखाली जितक्या मात्रा असतील तितक्या मात्रांच्या वेळांत कंसातील स्वर उच्चारवयाचे आहेत. ( ३ ) मागील स्वर पुढे लांबविल्याचा असल्यास, जितक्या माला तो लांबविल्याचा असेल तितक्या मात्रांच्या वर—अशी रेघ त्या स्वरापुढे दिली आहे.

**तालांचीं चिन्हे**—पदांतील प्रत्येक अक्षर एक नावेचें समजावे. गुरु अक्षरांच्या दोन मात्रांपैकी पहिली अक्षरानें व दुसरी अवग्रहानें म्हणजे ( ५ ) अशा चिन्हांनें दाखविली आहे. पदांतील अक्षराखालीं सभ, ताल, काल, यांचीं चिन्हे येंणेप्रमाणें दिली आहेत. \* समेचा ताल. —साधा ताल. ० काल.

ॐ ( १ ) लघु किंवा गुरु अक्षर असून एक किंवा दोहोहून अधिक मात्रांचे वेळेपर्यंत, स्वरांचा भरणा व्हावा म्हणून, जितक्या मात्रा वाढविणे चालीस योग्य असेल तितके अवग्रह त्या अक्षरापुढें दिले आहेत. ( २ ) जेथे पदांतील तालाचे एक किंवा कांही आवर्तनाची लय इतर आवर्तनांहून भिन्न असेल तेथें त्या त्या आवर्तनासंबंधानें त्या पदाचे स्वरमालेखाली तशी सूचना दिली आहे. ( ३ ) पदामध्ये कांही अक्षरें उच्चार केल्या न केल्यासारखी असतात; अशा ठिकाणी टिपेंत त्यांना ' अर्थोच्चारित ' किंवा ' अर्थोच्चारित ' म्हटलें आहे.



# संगीत मानापमान.

## अंक पहिला.

( सूत्रधार व पारिपार्श्वक पूजापात्रें घेऊन उभे आहेत. )

नांदी.

[ पद १—राग हमीर, ताल त्रिवट. ]

नमन नटवरा विस्मयकारा । आत्मविरोधी कुतूहल-  
धरा ॥ ध्रु० ॥ विवाह करुनी मदन जाळिला । मग मदनमित्र  
इंदु सेविला ॥ धनवैरागी द्यूत खेळला । गौरीचा तो  
अंकित झाला ॥ परमेशाच्या पेशा लीला । कवि कृष्ण  
गात विस्मयकारा ॥ १ ॥

[ पद २—“ राम नामकी ओट ” या चालीवर. ]

मोद हराचा प्रेम वाढवो । क्रोध तयाचा गर्व घालवो ॥ ध्रु० ॥  
रोषभरें तो विधिनीं बसतां । शिके पार्वती ललित  
लीनता ॥ नाचत गातां मुदित शंकरा । ने परतानी  
प्रेममंदिरा ॥ १ ॥

सूत्र०—परमेश्वराचें ध्यान इतकेंच पुरे. तुम्ही असें करा, हीं पूजापात्रें  
आंत नेऊन ठेवून तिला जरा इकडे पाठवून द्या.

( १ ) राग हमीर, त्रिवट.

प म प प म प म् ग ध ध ध ध नि नि सा नि ध प  
न म न न ट व रा ऽ वि स्म य का ऽ रा ऽ | न म न...

ग म् रे ग म् ध म प ग म् रे रे नि रे सा

आ ऽ त्म वि रो ऽ धी ऽ कु तू ऽ ह ल ध रा ऽ ॥ ध्रु० ॥ [ पुढें चाल.



## संगीत मानापमान.

**पारि०**—महाराज, नाटकाच्या प्रारंभी नेहमीच आपण मला अशी आज्ञा करित असतां. सुद्ध सेवकानें धन्याला वारंवार तोच तो हुकूम करण्याची तसदी देतां कामा नये; म्हणून आज ईशपूजेला येण्यापूर्वीच बाईसाहेबांना विनंती केली की, ईशस्तवन संपतें न संपतें तोंच आपण येथपर्यंत येण्याची कृपा करावी.

**सूत्र०**—बरे केलेंत. आज घाईच केली पाहिजे. कारण—

प प—प सां सां सां—ध नि रे सां नि सां ध प  
 वि बाऽ ह क रु नी ऽ म द न जा ऽ ङि ला ऽ  
 सा ग म् ध ध म प ग म् रे सा नि रे सा—  
 म ग म द न भि त्र इ ऽ दु से ऽ वि ला ऽऽ  
 प पं सां—सां रे सां सां ध नि नी सां नी ध प  
 ध नु वै ऽ रा ऽ गीऽ यू ऽ त खे ऽ ळ ला ऽ  
 ग—ग—म् ध म प ग म् रे रे नी रे नी सा  
 गौऽरी ऽ चा ऽ तो ऽ अं ऽ कि त झा ऽ ला ऽ  
 ध नी सां सां ग रे सां ध नी नां रे सां ध नि ध प  
 प र मे ऽ शा ऽ च्या ऽ ऐ ऽ शा ऽ ली ऽ ला ऽ  
 नि ध नी सां नि ध म प म प म प म प (धंनीं सां)  
 क वि कृ ऽ ण गा ऽ त वि ऽ स्म य का ऽ रा ऽ ॥ १ ॥

(२) केदार, त्रिताळ.

म्—रे रे सा रे सा म्—म् प—प म् म्  
 मोऽद ह रा ऽ चा प्रेऽ म बाऽ द वा ऽ  
 प—प प ध नि ध प प मं प म्—रे सा—  
 कोऽध त या ऽ चा ऽ ग र्व षाऽ ल वो ऽ ॥ ध्रु० ॥

[ पुढें चाल.

[ पद ३—राग काफ़ी. ताल दादरा. ]

पंचशरें गद्यवरें वश जी झाली । नाट्यकला कवि कृष्णा  
माला घाली ॥ ध्रु० ॥ ऐशा या समयाला । प्रेमरसें कवि  
बटला । गात असे कवनाला । संगीतीं नवलीला ।  
ऐकाया लोलुप अति सभा बैसली ॥ १ ॥

तेव्हां तुम्हीं आगाऊ घाई केलीत, हें ठीक झालें. पण काय हो, अजून कां ती  
बेत नाही ?

प-सां सां सां-सां-ध नि नी रे' रे' सां धप म्  
रोऽप भ रेऽतोऽवि पि नां ऽ ब स ता ऽ  
म्-म्-म्-प म पधनीसां ध म प म्-रे सा-  
शि केऽयाऽवती ऽ ल लि त लीं ऽन ता ऽ  
प-सां सां सां रे' सां-नि ध नि सां-ध प-  
नाऽच त गा ऽ ता ऽ मु दि त शंऽकरा ऽ  
प-पप मपधनीसां सांधप म्-रे सा-रे सा-  
नेऽपरतो ऽ नां ऽ प्रेऽम मंऽदि राऽ ॥ १ ॥

( ३ ) काफ़ी, दादरा.

नी-प प ग रे म्-म् प प-ग म् म् पधप री ग री—  
पंऽच श रेऽ गऽद्य व रेऽव श जी ऽऽऽ झाली ऽऽऽ  
म्-म् म् प ध नी नी सां नि सां-ध नी ध प ग म्  
नाऽव्य क लाऽ क वि कृ ऽ ण्णाऽमाऽ लाऽ धाऽ  
प ( निधपमगरिसान्सा ) ध्रु०  
ली ऽऽऽऽऽऽऽ

सा-रे-ग- म् म् प- प- | नि ध ध नि ध सांनिधप-  
ऐ ऽशाऽयाऽ स म याऽ लाऽ | प्रेऽम र सें ऽ क वि नटलाऽ

[ पुढें चालू.

**पारि०**—मला वाटते, त्या येणारही नाहीत. ब्राईसाहेब मघांपासूनच दागिन्यांकरितां रागावून बसल्या आहेत. मीं विनंती केली त्यावेळीं त्या म्हणाल्या—( पठद्यांत—“ मी साफ येणार नाहीं, पुन्हा बजावून सांगते मी साफ येणार नाहीं. ” )

**सूत्र०**—खरेंच ती फार रागावल्यासारखी दिसते! मीं स्वतः जाऊन तिचीं आर्जवें केल्याशिवाय तिचा राग शांत होणार नाहीं. ( पारि० व सूत्र० जातात. )

[ माहिपासुरमर्दिनीचें देवालय. भामिनी व कुसुम प्रवेश करितात. ]

**भामि०**—मी साफ येणार नाहीं; पुन्हा बजावून सांगते मी साफ येणार नाहीं. हा कायग कुसुम तुझा लोचटपणा ! मी एकदां येत नाही म्हणून सांगितलें, तरी पुन्हा चल चल म्हणून तुझा तगादा माझ्या भागें आहेच !

**कुसु०**—हें असें काय करतेस भामिनी ? उशीर नाहीं कां हांत ? हा पहा सूर्य अस्तास चालला; बाबासाहेबांनां तर सांगितलें, दिवे लागतात न लागतात तों सेनापती धैर्यधर यांची मिरवणूक येथें येऊन पोचेल, आणि त्यांचे आंत भामिनीला नटवून सजवून तयार करून ठेव म्हणून. अग, तुझें धैर्यधरजीशो लग्न व्हायचें, आणि आतां नवरदेव येण्याच्याच वेळीं तूं अशी हसलेली ! हें तुला शोभतें का ?

**भामि०**—न शोभायला काय झाले ? धैर्यधरजें पराक्रमी झाले, सेनापती झाले, तरी बाबांच्यापक्षां गरीबच ना ? तुसत्या पराक्रमावर वायकांचें मनच धसत नाहीं. मनाची ह्रौंस भागेल इतके दागिने घालणारा नवरा वायकांना

सा—रेरे ग्— म् म् प— प— नि—ध—नि ध सां नि ध प ग्—

गा ऽत अ सं ऽ क व ना ऽळा ऽ सं ऽ नी ऽ तां ऽ न व ली ऽ ला ऽ

\* \* \* \* \*  
म्—म्—पध नी—नी नी सां सां ध नि ध ग—म्

रे ऽका ऽ या ऽ ला ऽ लु प अ ति स भा ऽ बै ऽस

( पद्धानिधपमगरेसानिसा )

लो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

\*

आवडतो. ती पहा ती रजनी पराक्रमी सूर्याला, तो आरक्त झाला असतांही, याच कारणाकरितां दूर लोटून देत आहे !

[ पद ४—“ पिअरवा ते हारी ” या चालीवर. ]

हा टकमक पाही सूर्य रजनिमुख लाल लाल, परी ती नच जाई जवाळि म्हणत हा काळ काळ ॥ ध्रु० ॥ तनुवरी तारा-लंकार, त्यांत भर फार इंदु होत, त्यासि घालित माळ ॥ हा० ॥ आतां धैर्यधरजी येऊं देत खरें; या सूर्याची जी गत तीच दशा त्यांची केल्या-वांचून मी राहायची नाहीं.

कुसु०—भामिनी, असें भलतें भलतें बडबडूं नको. माझी भामिनी फार आज्ञाधारक म्हणून बाबासाहेब नेहमीं तुझी तारीफ करीत असतात. चळ मुका-

( ४ ) यमन कल्याण, त्रिवट.

सा ऽ निरेगरे निरेसा—सानिध सानिध पप  
सा टकमक सा ऽ ही ऽ सू ऽ र ज नी मुख

सा—सा सा—रे सा सा सा—ग रे ग—मधमप ग म् रे  
ला ऽ ल ला ऽ ल प री ती ऽ न च जा ऽ ई ऽ ज वळि  
ग रे रे सा—रे ग रे रे ( ग म प ग रे सा )

म्हणत हा ऽ का ऽ ल का ऽ ऽ ल ॥ ध्रु० ॥

( किंवा शेवटचे सहा सुरांऐवजीं तान—गमगरेगमपधनीसांनीधपमगरेसा )

ग प ग प—प ध ध—नी नी ध प प—ग—रे ग प  
त नु व री ऽ ता ऽ रा ऽ ल ऽ ऽ का ऽ र त्यां ऽ त भ र  
ग रे सा प—ग प—प नी नी ध प रे ग प  
सा ऽ र इ ऽ डु डी ऽ त या ऽ सि धा ऽ लि त

ग—रै—सा निरेगरे

मा ऽ ऽ ल ॥ १ ॥ टकमक.....

व्यानें त्या पलीकडच्या मंदिरांत, आणि अंगाखांद्यावर दागिने घाल. नवरदेव वैर्यधरजांची स्वारी येथें आल्यावर महिषासुरमर्दिनीचा प्रसाद त्यांच्या हातीं देतांना नवऱ्या मुलीनें लक्ष्मीसारखें सजलें पाहिजे ! हा कुळाचार आहे हो. बाबासाहेब आले आणि त्यांनीं तुला अशी पाहिली म्हणजे ते रागावणार नाहींत का ?

**भामि०**—कांहीं नको बाबांच्या रागाचा एवढा मला धाक घालायला ! बाबांना मी आजच सकाळीं सांगितलें, कीं मी कांहीं धैर्यधराशां लग्न करायची नाहीं. अग, असल्या दरिद्रयाशां कोण लग्न करणार ?

[ पद ५—राग शंकरा, ताल झंपा. ]

निर्धना जी वरी, आत्मवध ती करी । द्रव्यमय भूवरी  
प्राण झाला ॥ १ ॥ ना वसे निर्धनीं, ललितमननंदिनी ।  
रुचिर जी राहणी सुंदराला ॥ २ ॥ चारु वसनें जनीं, प्रस-  
रणें मोहिनी । हीं सुखें कोठलीं निर्धनाला ॥ ३ ॥

( ५ ) शंकरा, झंपा.

नी—सा नी प प नीध सां नि—प—ग गप ग — पगसा  
नि ऽर्ध ना ऽ जी ऽ व रीऽ आ ऽ त्म वध तां ऽ करांऽ  
\* \* \*  
सा—सा ग ग प प प प—प नी ध प नीध सांनिपगसा  
द्र ऽ व्य म य भूऽ व री ऽ प्रा ऽ ण ज्ञा ऽऽ ला ऽऽऽ ॥ ध्रु० ॥

प—प सा सां—सां—सासा—पनीनी सां नि प निध सां सां नी  
ना ऽ व से ऽ नि ऽ र्धनीं ऽ ललित म न नं ऽ दि नी ऽ

सां सां सां ग—नी—रे' सा—नी—नी प—नीधसांनिपगसा

रु चि र जी ऽ रा ऽ ह णी ऽ सुं ऽ द रा ऽ ला ऽ ऽऽ ॥ १ ॥

नी—नी नीनीनी—नी ना— नी सां नी प—पनीध सां नी—  
बा ऽ रु व स ने ऽ ज नी ऽ प्र स र णे ऽ मो ऽ हि नीं ऽ

सां—सां गं — ग प गं सां—नी—सां नी—पं ( धपपगपगरेसासा )

हीं ऽ सु खें ऽ कां ऽ ट्ठीं ऽ नि ऽ र्ध ना ऽ ला ऽ ऽऽऽ ॥ ध्रु० ॥

हैं बच कुसुम, बाबा रागावोत, किंवा कोर्णा कांहीं म्हणो, मी कांहीं त्या दरिद्री धैर्यधराशीं लग्न करायची नाहीं.

**कुसु०**—गडे भामिनी, जरा विचार कर. तूं लक्ष्मीपुत्राची मुलगी असलीस म्हणून तुला लक्ष्मीपुत्राच्याच घरीं दिली पाहिजे, असें कांहीं नाहीं.

**भामि०**—कां नाहीं ? बाबांनीं मला श्रीमंतच नवरा पाहून दिला पाहिजे.

**कुसु०**—अग, उत्तराधिपतीशीं लढण्याकरितां आमच्या पृथ्वीधर महाराजांनीं काय थोडे सेनानायक पाठवले ? पराजय पावून इतके दिवस सर्व परतून नाहीं कां आले ? धैर्यधरजोच्याच पराक्रमामुळे आज दोन महिने उत्तराधिपती मार्गे व्हटला आणि लग्नाकार्यांचे बेत करायला थोडीशी फुरसत तरी मिळाली. ज्या वीराला जयश्रीनें रणभूमीवर माळ घातली, त्याच वीराला तुजसारख्या उपवर कन्या लग्नमंडपांत माळ घालीत असतात; अशीं पूर्वींचीं कितीतरी उदाहरणे आहेत.

**भामि०**—असतील ग उदाहरणे; पण ही भामिनी दुसऱ्याचें उदाहरण पाहून वागणारी नाही. माझ्या वर्तनाचा किता इतरांना घालून देण्याकरितां मी जन्मास आले आहे, समजलीस.

**कुसु०**—स्वयंवरांत पण लावून, शौर्याची पारख करून, नंतर सीताद्रौपदी-सारख्या राजकन्या लग्न करीत असत; त्यांना कांहीं कळतच नव्हतें म्हणायचें ?

**भामि०**—हो हा, नव्हतेंच कळत. स्वयंवराचे वेळीं नुसत्या पराक्रमावर भिस्त ठेवण्यांत सीतेनें काय किंवा द्रौपदीनें काय, शहाणपणा दाखवला असें मला मुळींच वाटत नाहीं.

[ पद ६—“ मेरे गलि आ जाव ” या चालीवर. ]

वरि गरिबा वीरा जी अबला, सुख संसारिं तें केंवि तिला ॥१०॥

राघव तोडित धनु ऋषिवेषें, मग जाइ वना सीता बाला ॥ १ ॥

अधन धनंजय मीनवधा करी, वनीं वास मग पांचालीला ॥२॥

( ६ ) झिजोटी, केरवा.

रे रे रे रे रे सा सारंग — नी — सा नी ध प ध —

व रि ग रि बा S वी S रा S जी S अ ब ला S

\*

\*

\*

\*

[ पुढें चाल.

## संगीत मानापमान.

**कुसुम**—मीं किती सांगितलें तरी तुझी समजूत पटायची नाही. त्या पदा अक्कासाहेब आल्या. सोनारानें कान टोंचले म्हणजे.—

**भामि**—अक्का येऊं दे नाहीतर बाबा येऊं देत; कोणी सांगितलें तरी मी एकायची नाही. अक्काचेंही लग्न व्हायचें नाही आणि बाबांचेंही नाही; लग्न व्हायचें आहे माझे हो.

[ अक्कासाहेब, चंपा, मालती व विनोद येतात. ]

**अक्का**—वा ! भामिनी तर येथेंच आहे ! मला वाटलें होतें, अंगाखांद्यावर दागिने घालून पलिकडच्या सज्ज्यावर ताई उभी असेल. धैर्यधरजीची स्वारी इतक्यांत येथें यायची आहे म्हणे ! आणि हें ग काय कुसुम, ताईच्या अंगाखांद्यावर कांहींच नाही, हें कसें ?

**विनो**—गरीबाची बायको होण्याचा धडा ताईसाहेब एवढांपासूनच गिरवीत आहेत, असें दिसतें ! अक्कासाहेब, माहेरीं कंजारणीसारखें भिरवण्याची संवय असली म्हणजे सासरची गरीबी बाधत नाही.

**चंपा**—गरीबाची बायको होण्याची संवय लागवी म्हणून जर दागिने घालायचे नाहीत, तर तर गढे भामिनी, हा एवढा उंची शालू तरी कशाला नसलीस !

सा रे रे—सा—सारंगे नी — सा नी ध प ध—

मु ख सं ऽ सा ऽ री ऽ ते ऽ के ऽ वि ति ला ऽ ॥४०॥

म्—म् म् म्—म् म् ग म् प ध ग म् ग—

रा ऽ ष द तो ऽ छि त ध नु ऋ षि वे ऽ षे ऽ ।

रे रे रे—सा सा सा (रेग) नी—सा नी ध प ध—

म ग जा ऽ इ व ना ऽ सी ऽ ता ऽ बा ऽ ला ऽ ॥१॥

म् म् म् म् म्—म् म् म्—प ध ग म् ग ग

अ ध न ध नं ऽ ज य नी ऽ न व धा ऽ करि ।

रे रे—रे—रे गरे सा नी सा नी ध प ध—

व नी ऽ वा ऽ स भग पां ऽ चा ऽ ली ऽ ला ऽ ॥२॥

† \* \* \*

## अंक-पहिला [ प्रवेश पहिला ].

**माल०**—धैर्यधरजांच्या घरां इतकीं साधां लुगडीं नेसावीं लागतील कीं, माहेरां लकतरें नेसणें अंगवळणीं पडलेलें असल्याशिवाय कोणत्याही नवरीला सुन्नुखाच्या तसल्या नव्या साडीबद्दल धन्यता वाटायची नाहीं.

**चंपा**—बरें केलेंत ताईसाहेब, लकतरें नेसण्याचा धडा एवढांपासूनच गिरवला नाहींत, बरें केलेंत !

**विनो०**—नवऱ्याच्या गरीबीची पहिली छाया दागिन्यांवर पडली आहे. बाबासाहेबांच्या सावळींतून निवून जेव्हां धैर्यधरजांच्या झोंपडींत ताईसाहेबांची रवानगी व्हाईल, तेव्हां दारिद्र्याचें ग्रहण वस्त्रापान्नालाही लागल्यावांचून राहणार नाहीं. श्रीमंतींतून गरीबींत जेव्हां उत्क्रांति होते तेव्हां प्रथम दागिने नाहींसे होतात, आणि नंतर ठेवणींतल्या शालूचे काठ विकण्याची पाळी येते ! बाहेर जाणाऱ्या लक्ष्मीचीं पावले या अशा क्रमानें पडत असतात.

**अक्का०**—खरेंच ताई, तुला मी विचारतें, हा दरिद्री धैर्यधर तुला कसा आवडला ? आश्चर्य आहे बाई ! माझ्या लग्नाचे वेळीं दोघी बहिणींचीं लग्नं एकदम व्हावीं म्हणून लक्ष्मीधर जहागीरदारांना तुला देण्याचें ठरविलें—

**चंपा**—त्या वेळीं अक्कासाहेबांच्या विलासधरजांच्या इतके लक्ष्मीधर श्रीमंत नाहींत म्हणून ताईसाहेब रुसून वसल्या आणि तें लग्न मोडलें !

**विनो०**—विलासधरजांचें उत्पन्न पंचवीस लाखांचें आणि लक्ष्मीधरजांचें उत्पन्न चोवीस लाखांचें; ताईसाहेब, त्या वेळीं ही एक लाखाची तफावत आपणास सोसवली नाही ! आणि आतां उद्याला रानांत शेत नाहीं आणि गांवांत घर नाहीं, अशा धैर्यधरजांच्या गळ्यांत माळ घालून दरसालची सवंध पंचवीस लाखांची तूट आपण कशी सोसणार ! मी माफ सांगतों, वडील बहिणीमध्ये आणि धाकट्या बहिणीमध्ये इतकें पंचदास लाखांचें अंतर मजसारख्या तिन्हाड-ताला देखील पाहवणार नाहीं !

**माल०**—कां ताईसाहेब, असें तोंडसें फिरविलें ! सांगा, आपल्या पति-राजाचें उत्पन्न किती लाखांचें आहे तें सांगा, आणि करा या विनोदाचें तोंड बंद.

**भामि०**—कोणाचा ग पतिराज म्हणतसे ! त्या धैर्यधरजां मी थोडीच लग्न लावणार आहे ? मी मघाशीं तुम्हाला सांगितलेना एकदां, त्या दरिद्र्याशां मी लग्न करणार नाहीं म्हणून; तरी आपलें धैर्यधरजी दुखा पातेराज हें तुमचें तुण-तुणें कायम आहेच ! आज सकाळीं बाबांना जें मी सांगितलें तेंच मी अक्का, पुन्हा तुला सांगतें—



[ पद ७—“ प्रभू उडुगण गिनत ” या चालीवर. ]

धनी मी पति वरिन कशी अधना । पति जरि अधन निधन-  
सम मानी भामा विफल इतर सुगुणा ॥ ध्रु० ॥ प्रखर परा-  
क्रम बीर भानु भुलावित उषा रक्कवदना । तोचि निकट  
मग जातां जाळी तिजला ऐशी भीति मना ॥ १ ॥

[ जते.

कुसु०—हे काय, ही तर रागावून निघून गेली! बाबासाहेबांनी मला सांगि-  
तलं होतें, धैर्यधरजी ज्या वेळीं देवीच्या दर्शनाला येताल, त्या वेळीं भामिनीनें  
देवाचा प्रसाद म्हणून देवीच्या अंगावरील फुलांची माळ धैर्यधरजीच्या हातांत  
टाकावी.

( ७ ) बिहाग, त्रिताल.

प सां—नी म प म् ग प म् ग री सा रे सा—

ध नी ऽ मी प ति व रि न क शी ऽ अ ध ना ऽ

नि सा ग म् प प प प नी ध रे' सां नि ध प—

प ति ज रि अ ध न नि ध न स म मा ऽ नी ऽ

प—नी सां ग री' मं ग री' नी सां नी प म प

भा ऽ मा ऽ वि फ ल इ त र सु गु णा ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

प प सां सां सां—सां सां नी—सां नि ध प—

प्र ख र प रा ऽ क्र म बी ऽ ऽ र भा ऽ नु ऽ

म प नी ध नी सां नी प ध ग म् ग—

भु ल वि त उ षा ऽ र क्क व द ना ऽ ऽ ऽ

नी सा ग म् प म प प नो ध नी सां नि ध म प—

तो ऽ वि नि क ट म ग जा ऽ ता ऽ जा ऽ ळी ऽ

प प सां—सां ग म् ग सां—नी प नी (सांगरेसानिधपमगरेसां)

ति ज ला ऽ ऐ ऽ शी ऽ भी ऽ ति म ना ऽ ऽ ऽ ॥ १ ॥





**अक्का०**—हो, हा तर आमचा कुलाचार आहे. माझ्या लग्नाचे वेळी याच हिषासुरमर्दिनीच्या मंदिरांत सांमंतपूजनाचा समारंभ झाला, त्या प्रसंगी तिच्या दर्शनाला जेव्हां तिकडून यायचें झालें, तेव्हां प्रसाद म्हणून मांही भ्रंचो माळ तिकडच्या हातावर टाकली होती. पण काय ग कुसुम, आज धैर्य-जाचें सांमंतपूजन नाहीं, कांहीं नाहीं, मग आतांच कशाला हवी मिनी येथें ?

**कुसु०**—सांमंतपूजन उद्यां आहे, पण आमच्या या नगरांत येऊन घाड्या-न खाली उतरावयाचें तें प्रथम महिषासुरमर्दिनीचे दर्शन घ्यावयाचें, असे धरजांनीं ठरविलें; आणि पहिल्या दर्शनाचे वेळीं प्रसाद देण्याचे निमित्तानें तो पतिपत्नींची दृष्टाष्ट व्हावी म्हणून बाबासाहेबांनीं आजच भांमिनीनें तद यावा असें मला सांगितलें. (पडद्यांत शिगें वाजतात.) अग बाई, धैर्यधर-वी स्वारी आली वाटतें ! अक्कासाहेब, तुन्ही आतांपर्यंत भांमिनीची केलीत टा थडा पुरे झाली. आतां चला माझ्या बरोबर; भांमिनीची समजूत करून जिवळ तर तिला आणून उभी केली पाहिजे ना ?

**अक्का०**—गडे कुसुम, तूच एकटी जा. भांमिनीमाझें ऐकेलसें मला कांहीं त नाहीं. माझ्या बोलण्यानें ती उलटी अधिक रागावेल मात्र.

**माल०**—कुसुम, तूच जा एकटी समजूत करायला.

**विनो०**—भांमिनीनें धैर्यधराशीं लग्न करावें असें अक्कासाहेबांना वाटतच णें; मग त्या ग कसली समजूत करणार ? त्यांना भांमिनीची समजूत करा- ! चला म्हणण्यापेक्षां, धैर्यधराला आल्या पावलां दारांतूनच परत जा, असें णें अधिक बरें नाहीं का ?

**कुसु०**—भांमिनीचें लग्न मोडायचें आहे वाटते अक्कासाहेबांच्या मनांत मंडप घातला, नवराही आला, आणि लग्न झालें नाहीं, तर बाबासाहेबांना ः तोंड तरा बाहेर काढूं देतील का ?

**अक्का०**—त्याच मंडपांत त्याच मुहुर्तावर भांमिनीचें लग्न होईल, समज- ! कुसुम. मां आतां उघड सांगतें, त्या भिकारड्या धैर्यधराशीं भांमिनीचें लग्न ः कामा नये, एवढीच काय ती आमची खटपट.

**कुसु०**—दुसरा एखादा नवरा मुलगा पाहून ठेवला आहे वाटतें !

**चंपा०**—पहायचा काय, लक्ष्मीधरजींना विलाधरजींनी बरोबर आणलेंच आहे.

**माल०**—एक लाखानें उत्पन्न कमी म्हणून पूर्वी मोडलेलें लग्न आतांच्या मंडपांत उरकून घेतलें म्हणजे झालें.

**अक्का०**—हा दरिद्री धैर्यधर उगीच मधल्यामध्ये नवरा मुलगा होऊन उभा राहिला आहे. या आगांतुकाचें सोंवळेंभाडें बाहेर फेंकून घायला तूंही कुसुम आम्हांला मदत केली पाहिजे.

**विना०**—आज काल मी पाहतों आहे, जेथें तेथें प्रतिष्ठित आगांतुकांचाच मुळमुळाट अधिक झाला आहे. दोन जिभा कांहीं चाखत असल्या म्हणजे तिसरी जीभ न बोलावतां हजर; दोन डोळे एकमेकांशीं भिडले कीं तिसऱ्या डोळ्याची पाळद तेथें आहेच म्हणून समजावें; दोन कान जवळ आले म्हणजे भित्ति देखील आगांतुकी करून तिसरा कान मध्ये घालते ! अक्कासाहेब, या आगांतुकांचा बंदोबस्त करणें अगदीं जरूर आहे. या कामीं, कुसुम, तूं देखील मजप्रमाणेंच अक्कासाहेबांना मदत केली पाहिजेस.

**कुसु०**—मी नाहीं मदत करायची. मा अशी जाऊन भाभिनील! सांगतें, लक्ष्मीधरजींची तळी उचलण्यासाठीं या मगळ्याजणी धैर्यधराची निंदा करीत आहेत ! मगळें नीट समजावून सांगतें, मग पहा देवांचा प्रसाद धैर्यधरजींच्या हातांत टाकायला ती आपोआप धांवत येईल. जाते.

**अक्का०**—विनादा, तूं तिच्या मागोमाग जा, आणि धैर्यधराची अशी निंदा कर कीं त्याच्याशीं लग्न करायचें भाभिनीच्या मनांत कधीं काळीं येऊं नये.

**विना०**—अक्कासाहेब, आपण निर्धास्त असा. मी धैर्यधराची यथेच्छ निंदा करतो; कारण त्याच्या घरचें अन्न खाण्याचा प्रसंग मजवर कधींच आलेला नाहीं. पाहूंदे तर खरें, माझ्यापुढें काय बोलते ती. [जातो.]

**अक्का०**—मालनी, हें लग्न कसेही करून मोडलेंच पाहिजे. मला नाहीं वाटत आमच्या ताईला एखाद्या गरीबाच्या घरीं सुख लागेलसें. लक्ष्मीधरजी आमच्या इतके श्रीमंत नाहींत हें खरें, पण चौवीस लाखांच्या उत्पन्नाचीं स्थळें तरी आज काल काठें आहेत ?

**माल०**—ही पहा विलासधरजींची स्वारी आली.

**चंपा०**—बरोबर लक्ष्मीधरजीही आहेत.

**अक्का०**—लक्ष्मीधरजीसारखाच राजविडा वर आमच्या भाभिनीला मिळाला पाहिजे. [ विलासधर व लक्ष्मीधर येतात.

**लक्ष्मी०**—नाहीं बोवा, आपण कांहीं असला भिकारडा नवरदेव कोणत्याही जन्मां पाहिला नाहीं; आणि विलासधरजी, हा दरिद्री तुमचा साडू होणार हें मनांत आलें, कीं तुमची संगति तरां आमच्यासारख्या श्रीमंतांना चालेल की नाहीं अशी शंका उद्भवते !

**विला०**—हो बोवा असें झालें आहे खरें. त्या दरिद्र्याला मीं मिरवणुकींत पाहिलें, आणि लाजेनें माझी मान आपोआप खालीं वांकली !

**लक्ष्मी०**—हा दरिद्री धैर्यधर बाहेर सेनापती आणि घरीं साडू ह्या दोन पात्यांच्या कात्र्यांत तुम्हांला पकडणार ! सेनापती या नात्यानें आम्हां श्रीमंतांचा पावलेंपावलां त्या दरिद्र्याकडून उपमर्द होत आहे तेवढा पुरे नाहीं का झाला ? मांजर तुमच्याप्रमाणें बाबासाहेवांचा जांवई असतो, तर साफ सांगितलें असतें, तसाच प्रसंग आला तर एक बहिणीच्या ऐवजीं दोन्ही बहिणांशां; मीं एकटाच लग्न करीन, पण हा दरिद्र्याचा व्याद तुमच्या घरांत नको. विलासधरजी, तुमच्या श्रीमंताला लागूं पाहणारा हा जन्माचा कलंक तुम्हीं कसा धुवून टाकणार, सांगा पाहूं.

**विला०**—एकलंस, तुझ्या बहिणीचे धैर्यधराशीं लग्न होणार, असा गांवांत पुकारा झाल्यापासून प्रत्येक श्रीमंत मनुष्यानें मला अशीं नांवे ठेवण्यास सुरवात केली आहे. लक्ष्मीधरजी, हा कलंक कायमचा लागणार, अशी मला भीति वाटूं लागली आहे.

**अक्का०**—दुतके कांहीं भ्यायला नको. आम्हां सगळ्याजणांनीं ताईच्या मनांत खूप भरवून दिलें आहे. फार झालें तर देवांचा प्रसाद घायला आज ती पुढें येईल, पण परवा बोहोल्यावर भाभिनी कांहीं उभी नाहीं, हें खास समजा. पण लग्नाचा मुहूर्त मात्र वायां जाऊं घावयाचा नाहीं.

**विला०**—मुहूर्त नाहीं वायां जायचा म्हणा; लक्ष्मीपुत्र लक्ष्मीधरजी आयल्या वेळीं धैर्यधरजांच्या जागीं उभे राहतांल बोहोल्यावर; कां लक्ष्मीधरजी, असेंच ना !

**लक्ष्मी०**—मीं हजर असलों म्हणजे कोणाचे कोठें कांहींही नहें घावयाचा नाहीं. अहो तसाच प्रसंग पडला तर दोन-तीन-असतांल नसतांल तितक्या

बहिणांशीं लग्न लावण्याचा माझा हिऱ्या मीं नुकताच जाहिर केला नाही का ? त्या दरिद्राची खोड मोडण्याकरितां आणि आपणां सर्वांचा तसाच आग्रह असेल तर मी आपला शब्द कांहीं खाली पाडणार नाही. अहो, नई दिलें तर सर्व श्रीमंतांचा मी म्होरक्या कसला ? नई द्यावयाचा नाही, कांहीं काळजी करूं नका. विलासधरजी आपणाला, मला, व इतर सर्व लक्ष्मीपुत्रांना ह्या भिकारण्या धैर्यधराच्या हुकमतीखालीं रणांगणावर वागण्याचा हुकूम जेव्हां पृथ्वीधर महाराजांनीं केला, तेव्हां कोणच्याना कोणच्या तरी कामीं याची पुरी फजिती उडवावयाची, असा कट आपण सर्वांनीं मिळून केला नाही का ? तुम्ही सर्वजण नको नको म्हणत असतांना, नई नये म्हणून, मी आपण होऊन या कटाचा म्होरक्या झालों नाही का ?—उगीच नाही म्होरक्या झालों ?—केला, आजपासूनच फजिती उडवायला आरंभ केला. सांगा पाहूं, माझ्या या दागिन्यांमुळे त्याची आज थोडीशी तरी फजिती झाली कां नाही ?

**विला०**—अहो थोडी का, चांगली फजिती झाली !

**चंपा०**—आज त्या मेल्याची कशी फजिती झाली ?

**विला०**—तो जर शहाणा अगेल तर आजच्या फजितीनें आपणच होऊन लग्नाची नाद सोडून देईल.

**लक्ष्मी०**—मिरवणुकींत त्यानें हे दागिने पहिऱ्यांदा जेव्हां पाहिले तेव्हां लगेच तोंड फिरविलें. मला वाटलें अशी फजिती झाल्यामुळे स्वारी तेथूनच पळ काढायच्या रंगांत आहे. पण पक्का निगमट ! मी मिरवणुकींत म्होरक्याप्रमाणें सर्वांच्या पुढें चाललों होतों तरी तसा माझ्या मागोमाग येत होता !

**भामि०**—त्या मेल्याची आज कशी फजिती झाली ?

**विला०**—फजिती म्हणून काय विचारतां ? लक्ष्मीधरजांच्या अंगावराल या वेळच्या श्रीमंतीकडे पहा म्हणजे तुमच्या ध्यानांत येईल. असलें पापीदार टपोरें मोती व निवडक हिरे कोणाही लक्ष्मीपुत्रापाशीं नाहीत. आणि या असल्या हिऱ्यामोत्यांच्या पुतळ्या शेजारी रस्त्यांतील धुळीचें तें बाहुलें चाललें असतांना त्याची फजिती झाल्यावांचून कशी राहिल ?

**लक्ष्मी०**—माझे हे अंगावरचे दागिने पाहून सर्व लोक मलाच नवरदेव समजू लागले ! एक दोघांनीं तर मजकडे बोट दाखवून खुद्द धैर्यधरजीलाच विचारलें, नवरदेव ते हेच कां ? अशा फजिती झाली, यंत्र रे यंत्र ! त्या फजितींतून

धैर्यधर डोकें काढतो व काढतो तों एका सजांतील स्त्रिया त्याकडे बोट दाखवून म्हणाल्या, नवरदेवानें इतका भिकारी हुजऱ्या कोठून आणला ? आणखी आतां फजीती व्हायची काय राहिली आहे ?

अंका०—बरें झालें, त्याची या भिरवणुकींत पुरी फजीती झाली, हें चांगलें झालें. दरिद्री तो दरिद्री आणि आमची ताई म्हणे त्याला बायको पाहिजे ! अशी खोड या दरिद्र्यांची मोडली पाहिजे. नाहींग बाई ह्या दरिद्र्याच्या घरीं भाभिनीला सुख लागणार नाहीं.

विला०—सुख कसचें लागणार ?

[ पद ८—“ मारिकोल्लुवेणु ” या चालीवर. ]

सेवि रविकरा शीत पुष्प राशीपरि । ल्याला कमल-  
माला अनल झाला तो तिज करिं ॥ध्रु०॥ घोर असा वरचि  
गमत मुकुलमृदुल चारु दिसत भामा मानिल लग्ना मृत्यू  
ही चिंता मज खरि ॥ १ ॥

लक्ष्मी०—हो असें धान्याशिवाय रहाणार नाहीं. मुखांसारखा कुमरेला तलवार बांधून लग्नाला आला आहे ! नवऱ्या मुलीला तलवारीच्या धारेवर काय बळी द्यायची आहे ! नवरदेव झणून आला तर एखादा तरी दागिना अंगावर नको होतां कां ?

( ८ ) पद—दादरा.

ग-प घ सां ध सां—सां-सां नी-प ध नि प (धपम्)ग रे  
सेऽ वि र वि क रा ऽऽऽऽऽ शीऽ त पुऽप रा ऽ शि ऽ परि  
\* ग ग—रे' सां ध रे' रे'—सां ध प ध ध-प ध प म्गरे-  
ल्या ला ऽ क म ल मा ला ऽ अ न ल झाला ऽ तो ऽ तिज करिं ॥ध्रु०॥  
\* ग—प ध सां-सां सां रे' सांसांसां प नी ध नि रे'रे' सांरेसां धधप  
ध्रुऽ र अ सा ऽ व र चि ग म त मु कु ल मृ दु ल चा ऽ ह दिसत  
ग ग-रे' सां ध रे' रे'-सां ध-ध ध-प ध-प म्गरे  
भा या र या नि ल ल मा ऽ मृ त्यु ऽ ही चिंऽ ता ऽ मजखरि ॥१॥



[ पद ९— “ कोमलांग ताळकुन्डिद ” या. चालीवर. ]

भाग्यहीन भामिनी खरी । नवरदेव परि मणि न मलिनही  
शिरीं ॥ ध्रु० ॥ नकार धनासि भिकार जणु धरी, हिरा नच  
दिसत न वा कनककण न वा रजतलवही, मलिना अधना  
कोण वरी । याचनेसि जणु येत धनारी ॥ १ ॥

आक्का०—खरेंच कां बाई त्याच्या अंगावर एक फुटका मणिदेखील  
नाही ?

माल०—इश ! त्याचा गळा खरोखर ओकाबोका आहे का ?

चंपा०—इश ! बोटांत एक देखील अंगठी नाही का ?

विला०—खरें आणि खटें, ता पहा धैर्यधरच बाबासांहबांच्या बरोबर येत  
आहे. पाहून घ्या त्याचा गळा मोकळा आहे कां नाही तो !

( ९ ) ( चाल—कोमलांग ताळकुन्डिद, धुमाळी. )

सां'सां— प पध— प ग मृग ग रे सा— रे ग सा—  
भा S S म्हा ही S S न भा S S मि नी S S ख री S S S S S S S  
रे' गे' रे' सां— प नी सां रे' गे' रे' सां नी प नी सां रे'—  
न व र दे S व प रि म णि न म लि न हि शि री S S S S S S S  
(गमृग) (रे'गे'रे') (सांरे'सां) (नीसांनी) ध प रे'— सां—  
S  
गे' रे'— सां रे' सां— प ध प— ग ग रे ग प  
न का S र ध ना S सि भि का S र ज णु ध रि ॥ ध्रु० ॥  
गे' रे'— सां नि प सांसां गे' रे'— सां नी प नी सां गे' रे'— सां नी प नि सां रे'—  
हि रा S न च दिसत न वा S क न क क ण न वा S रजत ल व ही S S S S S S S  
सां गे' सां— सां रे' सां— प नी सां रे' सां— गे' रे' सां— सां प प  
म लि ना S अ ध ना S को S प व री S S S या S च ने S सि ज णु.  
ध— प म ग— प ध  
ये S त ध ना S री S ॥ १ ॥

**लक्ष्मी०**—अगोदर माझ्या हातांतील आंगठ्यांवर ट्टी केका, नंतर त्याची बोटे न्याहाळा; त्याचे बुंचे कान लक्ष्यांत घ्या आणि नंतर माझा भिकबाळीचा कान धरा मनांत; म्हणजे मग श्रीमंतांत आणि गरीबांत किती अंतर असतें हे तुम्हांला समजेल.

**विला०**—पाहून घ्या हातात सलकडे, पोची, कांहीं आहे ?

**चंपा०**—इश ! खरेंच बोटांत एक देखील आंगठी नाही ! कुत्रें देखील ज्या हाडकाला चबळणार नाही असल्या हाडकासारखी बोटे रुद्ध दिसतात ?

**माल०**—इश ! खरेंच गळा मोकळा आहे. एखाद्या विषवेच्या गळ्या-मारखा अपशकुनी दिसतो बाई !

**अक्का०**—इश ! खरेंच डोक्यावर तुरा नाही ! बुळीनें मळलेला याच मंदील तुरा नसल्यामुळे बिनशेंडीच्या संन्यासाच्या डोक्याप्रमाणे अगदीं हिडिस दिसतो ! नाहा ग बाई माझी ताई कधी सोन्यासारखी आहे, त्याची बायको नको व्हायल्य. [ बाबासाहेब, धैर्यपर, व शीलधर बेताल. ]

**धैर्य०**—बाबासाहेब, मी धाई करतो त्याचें कारण दुसरें तिसरें कांहीं नाही. आजच खबर आली आहे, उत्तराधिपती सांप्रतचा दोन महिन्यांचा तह मोहन आमच्या कावणीवर छपा घालण्याच्या तयारीत आहे. शत्रूनें आमच्या कावणीवर छपा घालावा आणि मी इकडे ल्हासोहळ्यांत गुंग असावे, हें केव्हाही चांगलें होणार नाही. म्हणून म्हणतो. उद्यांचें उद्यां ल्हा आटपून मला कावणीकडे परत जाऊं या.

**बाबा०**—नाही हो, दोन दिवस रहा, कावणीकडे कांहीं मडबड व्हायची नाही.

**विला०**—दोन महिन्यांकरितां लढाई बंद ठेवण्याचा तह झाल्य आहे ना ?

**शील०**—मनांत आणलें म्हणजे तह पाहिजे तेव्हां कोणालाही मोडतां येतो. उत्तराधिपती तह मोडणार, अशीं स्पष्ट चिन्हें दिसत आहेत. कारण दरबडे-खोतांचीं सांगें घेऊन शत्रूनें तह केल्यावरही चार पांच ठिकाणीं लुटालुट केली आहे.

**लक्ष्मी०**—उत्तराधिपती कांहीं इतका कंगाल ल्हागून गेल्य नाही, लढाई जुंघायला दीड महिना अवकाश असतांना आजच आपण होऊन लढाईला पुन्हा सुरवात करील म्हणायला.

**शील०**—अहो हा लढाईतील डावपेंचाचा प्रश्न आहे. वेधं श्रीमंती आणि गरीबां कसली घेलन बसलेली ?

**लक्ष्मी०**—श्रीमंतविर लढाईतील बऱ्याच-बऱ्याच का मगळ्या-गोष्टी अव-  
लंबून असतात. गरीबांना अंतःपुर नाही, सुखसोहाळे नाहीत, आणि गरी-  
राची मिजासही नाही. तेव्हां त्यांना दिवसभर जरी लढाई चालली तरी रात्रीही  
पुन्हा तशी चालू रहावी असे वाटणे माहजोव आहे. पण श्रीमंतांची गोष्ट  
निराल्ही ! श्रीमंत रात्रा गरीबाप्रमाणे निरुद्योगी नसतात; आणि रात्रीचे ज्योष  
निस्तरण्याकरितां दुसऱ्या दिवशीं सूर्य अस्तात जाईपर्यंत त्यांना झोप काढावी  
नसते. सूर्य अस्ताला जातो आहे, रात्र पडते आहे, याच्या दरम्यान, घडी,  
अर्धाघडी, पावघडी, लढाई करणे आम्हासारख्या श्रीमंतांच्या प्रकृतीला मानवते.  
हे श्रीमंतीचे षोक शत्रूकडील सर्व सरदाराना माहित आहेत. झाप्याची कल्पना  
दरिद्राणांनच मुचावची. म्हणून म्हणतो उत्तराधिपती इतक्यांत लढाई सुरू करील,  
असे मला देखील वाटत नाही !

**विला०**—खळ पडं न देतां एकसारखा धडपड करणं, हे काही श्रीमंतीचें  
लक्षण नव्हे.

**लक्ष्मी०**—मी सांगतो ना, मी जर शत्रूचा सेनापति असतो तर दोन  
महिण्यांच्या ऐवजी दोन वर्षांची सुट्टी घेतली असती.

**शील०**—आमच्या पृथ्वीधर महाराजाचे नर्बाब थोर म्हणून त्यांना असले  
सेनापति नेमण्याची बुद्धि झाली नाही. बाकी चार देवम सेनापतिसाहेबांती  
माझ्या मते येथे काढावयाम कोर्हा हरकत नाही.

**श्रेय०**—तुम्ही कांहीं म्हणा, माझे मन कसे लावणीकडे वाव घेत आहे.  
बाबासाहेब, सांप्रतच्या लढाईत तनमनघन सर्व तऱ्हेने आपण मला मदत  
करीत आहात, तेव्हां रणांगणाकडे परतण्याच्या माझ्या उसाहाचे आड आपण  
विनाकारण याल, असे मी कसे म्हणूं ? मी श्रीमंत नसतांना आपण मला आपली  
सुखी देऊं केल्यांत, आणखी माझ्या लढाईच्या हौसेचा आपण गौरव तो कडून  
करणार ? हे सगळे खरे असले तरी आपण माझे एवढे ऐकाच, ज्याचे उघां  
लक्ष आणून परबां मला लावणीकडे परत जाऊं या.

**बाबा०**—याचा विचार उद्देक सकाळा करूं. आता आपण नुकते येता आहां, माझी मुलगी भामिनी, आपली भावां पत्नी, या वेळा आपणाला या मीहिषासुरमर्दिनीचा प्रसाद देईल; नंतर आपण थोडा वेळ विथ्रांति घ्या. पुढचा वेत उद्देक शांतपणे सकाळा करूं. ए अक्का, अग चंपे, ए मालती, भामिनी येथे दिसत नाहीं ? जा, बेटा जा, तिला लवकर ये म्हणावे. [ अक्का, माल०, चंपा जातात. ] आपण देवांचें दर्शन पापंच होतें, इतक्यांत भामिनी येऊन आपणाला प्रसाद देईल.

**धैर्य०**—( दृष्टाला नमस्कार करून ) यावामाहेब, हृंबंढब हेच दर्शन मला पूर्वी घडलेले आहे ।

**बाबा०**—आपण तर या सादगत. प्रयत्न भयत्र प्राय देवांत आहा, आणि हें दर्शन पापणाला कोंटें घाले ।

**धैर्य०**—

[ पद्य १० ( अथर्वी भग गोपं चत्वरुणं ये चालीवर. ) ]

माता दिभली समर्गा विहरत, नेत सकल भरवार्ग  
गणांसि ॥ १० ॥ मन्मकमाला गुंफित कालमहेश्वर-  
पतिसंवेदि ॥ गणांसि ॥ १ ॥ शिकवित भक्ता गणलीलां  
जगुं भीषणयुद्धकलेभि ॥ गणांसि ॥ २ ॥

१० सिंधुरा-त्रिनाल.

नि—मा—नि ध प — रे सु (पधुप) गेरेसा र्— र मा रनु प ध

म ऽ । ऽ । ३ न ला ऽ नु म र ऽ विरमने ऽ न कल न र

नी—मा रे नि—म प

वां ऽ • र णा ऽ सि ऽ ॥ वृ० ॥

म—पधनी—सा—रे रे रे सा रे नी भ नि ध—मम रस पधनी ना रे

म ऽस्तक मा ऽला ऽ गे ऽ कत का ऽ ल म हे ऽ श्वर पति मे ऽ वे ऽ सि र

नि—म प

णा ऽ सि ऽ ॥ १ ॥

[ पुढें चाल ]

**लक्ष्मी०**—( विलासधरावाणी एकीकडे ) काय गप्पा मारता आहे ! याने म्हणे लढाईत प्रत्यक्ष महिपासुरमर्दिनी पाहिली ! हे गरीब लोक इब्याची उणीव श्लोकदार शब्दांनी भरून काढतात. ( उचड ) काय आपणाला प्रत्यक्ष दर्शन झाले अं !

**धैर्य०**—रणांगणावर प्रत्यक्ष महिपासुरमर्दिनीचे दर्शन कोणाला होणार नाही ? यांत आपल्याला आश्चर्य कासले वाटले ! अहो, रणांगणावर तेहमीन देवता संचार करीत असतात.

[ पद ११—“ मोरि कर पकरत गडे बंगरी. ” या चालीवर ]

रण गगनसदनसम अमरा । शरच्चपला चमकत, रण-  
रत नर प्रियकर जलधर समजत जल रुधिरा ॥ ध्रु० ॥  
देववदन दिसत सतत समरी, धरी सुरगण विजया निज-  
करी, पुण्ययोग समर खचित बहु सुलभ नरा ॥ १ ॥

म् प धनी—सा—रे ग रे सा रे नी सा सा नि ध म् म् ग म् प  
श्लुक वितभ ऽ क्ता ऽ र ण ला ऽ ला ऽ ज गुं भी ऽ ष ण बु ऽ द्द  
ध नी—सा रे नि—म् प  
क ले० ऽ सि ॥ र णा ऽ सि ऽ

११ धाना—त्रताल.

ग् म् प नि प सां नि प ग्रे नि सा ग्—प प ग् म् प —नि नि म् प  
रण ग ग न स द न स म अ म रा ऽ श र च प ला ऽ च म क त  
नि नि म् प नि सां ग् सां म् ग् सां नि ग् सां नि प म् प सां नि (पंम्) प ग्—  
रण र त न र प्रिय क र ज ल ध र स म ज त ज ल रु धि रा ऽ  
॥ ध्रु० ॥

प—प प ग् म् प नि प नी नी नी सां नी सां—ग् सां ग् नि सां प म् प ग्—  
दे ऽ व व द न दि स त स त त स म री ऽ ष रि सुर ग ण वि ज्ञ या ऽ

[ पुढें चालू ]

**बाबा०**—अग भामिनी, अग भामिनी, आली का भामिनी ? कुसुम, भामिनी छोटे आवहे ?

**कुसु०**—( पडद्यांतून ) बाबासाहेब, ही भामिनी येथें दाराआड उभी आहे. आपण बोलवा म्हणजे येईल पुढें.

**बाबा०**—( दाराजवळ जाऊन ) भामिनी, इतकें कांहीं लजावयाला नको; ये अशी वाहेर.

( पडद्यांत )— “ नाहीं, मी साफ येणार नाहीं. पुन्हां सांगतें मी साफ येणार नाहीं. ”

“ धनी मी पति वरिण कशी अधना ! पति जरि अधन निधन सम मानीं भामा विफल इतर सुगणा ! ”—

[ हे पूर्वोक्त भामिनीचें भाषण. ]

**बाबा०**—काय पोरोला घेऊ लागले आहे ! धैर्यधरजी, मी आतां जाऊन घेऊन येतो तिला. असले घेऊनच नान्द देतां कामा नयेत. माझे कसे ऐकत नाहीं पहातां.

**धैर्य०**—बाबासाहेब, आपण असा त्रास करून घेऊं नका. तिची जर इच्छा नसली तर उगीच जुलमाचा रामराम तिच्याकडून कशाला करवितां ? शिवाय झालें हें एका तऱ्हेनें बरेंच झालें. कारण द्रावणीकडे ताबडतोब परत-व्याला आतां हरकत नाहीं. महिषासुरमर्दिनांचें दर्शन म्हणजे युद्धार्चा सूचना; असें दर्शन झाल्यावर लमाला वाहेलयावर चढण्यापेक्षा द्रावणीकडे एकदम परतणें हेंच योग्य. [ जाऊं लागतां. ]

म् ग् रे सा प—प ग्—म् पन्नि प नि सा सा नि सा म् ग् सा  
नि ज क रो पु ऽ ध्य यो ऽ ग म म र ख चि न बहु सु ल भ

सा (नी सा न् ग् सा निपम् ग् रे)

न रां ऽ ऽ ऽ ॥ १ ॥

बाबा०—नका हां, जरा थांबा, मुलगी अल्लूट आहे, असा राग काहं नका, मजकडे पहा, रागावूं नका, हा अपमान मी भरून—

धैर्य०—मला राग आला नाही व यांत मी अपमानही समजत नाही. पण मला तुमच्या मुलीशी लग्नच कर्तव्य नाही. कारण—

[ पद १२—“ असा हरी रास. ” या चालीवर. ]

अनार्या खास ती समजा । न गणित जी स्वपतिमनपूजित  
नरवरवरित देवकार्या ॥ ध्रु० ॥ पुरुष धनुर्धर संसाररथा,  
सारथिसम भार्या । उलट जरी रथ चाले, येत मरण  
शौर्या ॥ १ ॥

[ धैर्यधर व शालधर जातात. ]

बाबा०—विलासधरजी हे रागावून गेले ! चला, आपण त्यांचे शांतवन करून त्यांना परत आणू. [ जातो. ]

लक्ष्मी०—जाऊ दे त्याला छावणाकडे. विलासधरजी, तुम्ही कशाही जाता त्यांच्यावरोवर. चला तुम्ही मातवरोवर. मी आता बोहोल्यान रम्या घरघार. भूमिनी लग्नमंडपांत ताली की चढले बोहोल्यानर.

[ प्रथम अंक समाप्त. ]

१२ काफ़ी—त्रिवट.

प ध म् ध प सां—ध प म् ध प ग — रे रे ग सा रे नासा प  
अ ना ऽर्या ऽ स्याऽऽ म ना ऽ म म जा ऽऽ ऽ न ग णि त जी ऽऽ स्त  
प प म् ग म् ध प नि ध प म् ग म् ध प (धनीसां) ध नि प ध म् प  
प ति म न प् ऽ जि त न र व र व रि त दे ऽ व का ऽर्या ऽऽ ॥ ध्रु० ॥  
म नि ध नि सां सां सा रे ग रे सां सां नी सां—रे ग रे सां नी सां नि ध  
पु रु ष ध नुऽर्ध र सं ऽ सा ऽ र र था ऽ सा ऽ र थि स म भा ऽ  
ध (सप) प रे सां रे नी सा नि ध नि ध नि प ध नी सां ध नी  
र्या ऽऽऽ उ ल ट ज री ऽ र थ वा ऽ ले ऽ ये ऽ त म र ण  
ध सां नि (ध प म्)  
शौ ऽर्या ऽऽ ॥ १ ॥

# अंक २ रा.

[ प्र० १ ला. ]

स्थळ—विलासघराचा तंबू.

[ विलासघर व विनोद येतात. ]

**विनो०**—महाराज, माशी एवढी विनंती ऐकाच; आणि माझ्या मागची ही पाचपीट चुकवा. अहो, आज त्या लावणीत तर उद्यां त्या लावणीत, असें भामिनीताईसाहेबांबरोबर फिरता फिरतां अला पुरे वाट झाली आहे ! तेव्हां म्हणतो, कांहीं तरी युक्ति काढा, आणि भामिनीताईसाहेबांचें लग्न लक्ष्मीधरजीचीं लावून टाका. म्हणजे ताईसाहेबांबरोबर रणाक्षण तुडविण्याची ही यातायात तरी चुकेल. या ठिकाणीं मोठी लढाई झाली, आणि धैर्यधरजींनी पराक्रम येथेंच गाजविला, असें कोणा सांगितलें, कीं प्रहरानुप्रहर तेंच रणमैदान पहात त्या उभ्या रहातात !

**विला०**—भामिनीला धैर्यधराच्या पराक्रमाच्या गोष्टी सांगतो तरी कोण

**विनो०**—रणांगणावर या गोष्टी कोणा कोणाला सांगायच्या लागत नाहीत. जरा इकडून तिकडे फिरलें म्हणजे आपोआप गेकें येतात.

**विला०**—खरें आहे: म्हणूनच भामिनीनें एक महिना रणांगणावर काढावा आणि नंतर पाहिजे तर लक्ष्मीधराशी लग्न करावें, असा बाबासाहेबांनीं हट्ट धरिला. आतां आली माझ्या प्यानांत बाबासाहेबांची युक्ति, धैर्यधरजींचे गुणानुवाद एकसारखे भामिनीच्या कानी कपाळीं पडावेत, म्हणून त्यांनीं तिला येथें पाठविलें ! आणि काय म्हणतोस, धैर्यधरजींचा पराक्रम तिच्या मनांत भरून लग्न आहे ?

**विनो०**—होय सरकार. आपण त्याच दिवशीं लक्ष्मीधरजींचें लग्न उरकून घ्यायचें होतें -



**बिला०**—मी तसेच करणार होतो, पण त्या लुकुपाच्या अंगांत आयला वेळी लढाईचे वारें शिरलेना ! त्याने मोठा घातला; आणि पैशाचें महत्त्व अधिक का पराक्रमाचें अधिक, हें स्वतः पहाण्याकरितां मामिनीला त्यानें रणाङ्गणाचें पाठवून दिली. ती कोठें राहिली आहे म्हणतोस ?

**बिनो०**—धैर्यधरजींच्या छावणीभेजारी कुसुमच्या बागेत. कुसुमही बरोबर आहे. मामिनीताईसाहेबांनीं वनमाला असें नांव घेतलें आहे, आणि कुसुमनें पुष्पमाला असें नांव घेतलें आहे.

**बिला०**—बिनोदा, तुझे नाहीं का दुसरें नांव ठेवलें ?

**बिनो०**—म्हातारपणीं रंगरूपाप्रमाणें नांवही कायमचेंच होऊन बसते. मला आतां अदलाबदलीची हौसच उरली नाहीं; पायांना मात्र एकसारखी जागा बदलावी लागते. तेथेच किटकट नाहींशी करा म्हणजे झालें.

**बिला०**—जा, तूं काहीं काळजी करूं नको; मी त्याच उद्योगात आहे. मामिनीनें वनमाला नांव कसें धारण केलें आहे, बाबासाहेबांनीं सांगितल्याप्रमाणें छावणींतून ती गुप्तपणांनं कशी फिरत असते, धैर्यधरजींकडे तिचें मन कसें झुकूं लागलें आहे, सर्व काहीं मला पूर्वीच कळलें आहे, आणि या सगळ्यांचा बंदोबस्त मी लवकरच करणार आहे. जा तूं, काहीं कमजास्त झालें तर मात्र मला ताबडतोब कळीव, जा. [ बिनोद जातो. ] ह्या लक्ष्मीधराचें आणि मामिनीचें लग्न व्हावें कसें ? सगळ्या छावणींतून गुप्तपणें संचार करून जर मामिनीनें धैर्यधराच्या गळ्यांत माळ घातली, तर आम्हां सर्व लक्ष्मीपुत्रांच्या तोंडाला काळोखीच लागली म्हणायची ! लक्ष्मीपुत्राच्या घरीं मामिनीचा जन्म, तिची थोरली बहीण मला—लक्ष्मीपुत्राला—दिलेली, लक्ष्मीधरासारखा लक्ष्मीपुत्र मामिनीला वरप्याला तयार, धैर्यधर गरीब म्हणून मामिनीनें त्याला एकदां झिडकारलेंही, आणि आतां जर का ती पुन्हा त्या भिकारव्याच्या घरांतच शिरली,—मग आम्हां सर्व लक्ष्मीपुत्रांनीं जिवंत तरी कां रहावें ? हजार खटपटी लटपटी केल्या पाहिजेत आणि मामिनी लक्ष्मीधरालाच— [ लक्ष्मीधर हातांत पेटो घेऊन येतो. ]

**लक्ष्मी०**—बरील असें झालें पाहिजे. व्हावयाचेंच तसें; त्यांत संदेह बिल्कुल नाहीं. आणि आतांचा माझा हा पोषाख पाहिजेत म्हणजे तुम्हांला शंकाच राहणार नाहीं.

बिला०—नटलां आहां तर खूप ।

लक्ष्मी०—मीं आरशांत जेव्हां हा माझा घाट पाहिला तेव्हां मला देखाल वाटलें—

बिला०—काय वाटलें ?

लक्ष्मी०—मीं भामिनी झालों असतो तर बरें झालें असतें ! मजकडे पाहून तुम्हांला नाही वाटत—भामिनी व्हावेंसें तुम्हांला नाही वाटत ? अहो, असला मजसारखा नटलेला नवरा भिळण्याची पर्वणी साधावी म्हणून, या जन्मीं नाही तर पुढल्या जन्मीं तरी, वायकांच्या जन्माला घाल म्हणून सर्व पुरुष परमेश्वराची प्रार्थना करण्यास चुकणार नाहीत ! स्त्रीजातीची महती या असल्या घाटानें वाढून स्त्रीजात धन्य होणार असे उद्गार मजकडे पाहून सर्वांच्या तोंडून निघत असतील नाही ? तुम्हांला नाही असें वाटत ?

बिला०—मला कांहीं नाही वाटत. आतां ह्या सोंगाचा उपयोगच नाही. मीं तुम्हाला निरोप पाठविला होता तुमची ती तलवार बरोबर घेऊन या म्हणून, आणि ही पेटी कशाच्या आणिलीत ?

लक्ष्मी०—ही पेटी हिच्या मोत्यांच्या दागिन्यांनीं भरलेली आहे अहो भामिनीला वक्ष करावयाला तलवार कशाला पाहिजे ! वायकांना हस्तगत करायला दागिन्यांचाच भडिमार केला पाहिजे.

[ पद १३—“ पधपमगरिसा ”—सुरावटांचे चालावर. ]

कनकरत हिरा अंगना भजती देवाहुनी, प्रिय नखरा । अलं-  
कारचि बहु सुखद खरा ॥ ध्रु०॥ नटुनियां स्त्रिया गमती जणुं  
पेटी गतियुत रत्नधरा । साजे, मग समजा, बहु धन तें तिज  
नवरा ॥ १ ॥

खमाज-त्रिताल.

प ध प म् ग रे सा— ग रे ग म्— ग म् प—ध-ग-म् ध—  
क न. कर त हि रा ऽ ऽ अं ऽ ग नाऽऽऽ भ ज ती ऽऽ देऽऽवाऽऽहु नीऽऽऽ

[ पुढें चाल ]

अहो ही फेटा म्हणजे छोटी भामिनी समजा. मोठी भामिनी पाहिजे असेल तर ही छोटी भामिनी पुढें केळी पाहिजे. मोठी आहे तेथें छोटी आहे, छोटी आहे तेथें मोठी आहे, असें हें त्रांगडें आहे. म्हणून दागिन्यांचा पुरवठा बरोबर ठेवला आहे. मग तलवार कशाला पाहिजे ?

**विला०**—अहो भामिनी तुमच्या हातची गंली म्हणून समजा. विनोद नुकताच येऊन गेला; त्यानें देखील बातमी मलतीच आणली; म्हणून म्हणतो तुम्हीं तलवार—

**लक्ष्मी०**—भलतीच कोणता बातमी ! भामिनीचें कांहीं—बरें वाईट—

**विला०**—तसें नव्हे. श्रीमंताच्या जावूनें भामिनी इतक्या दिवस भारंकेली होती. आतां पराक्रमही तिच्या डोळ्यांत जराजरा भरूं लागला आहे ! ह्या वेळीं थोडेंसें शौर्य दाखवून तुम्हां जर लगट नाही केली तर भामिनी धैर्यधराकडे गेली, हें पक्कें—

**लक्ष्मी०**—पराक्रम दाखवून म्हणतां ? तें नाही आपल्याला जुळावचें. तुमचा तलवारीचा विरोध पांचव्या तेन्ही दहा वीस माणसें तलवार हुडकाव-बाला लावलीं—

नि ध प म् ग— ग ग म् प घ नि प घ म् घ प म् ग रे ग सा—  
 प्रि य न ख रा ऽ ऽ अ लं ऽ का ऽ र चि व हु सु ख द ख रा ऽ ऽ ऽ ऽ

ग रे ग म्

अं ऽ ग ना ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

म् ग म् घ— नि प—घ नां सा— नीसां— सां— ग— म् ग रं सां  
 न हु नि या ऽ खि या ऽ म ती ऽ ऽ जणुं ऽ पे ऽ टी ऽ ऽ ऽ ऽ म ति यु त

सां—सां नि ध—म् घ— नि ध प म् ग— घ प म् ग रे—  
 र ऽ त्त न घ रा ऽ सा ऽ जे ऽ ऽ ऽ म ग स म जा ऽ ऽ ऽ ब हु ध न ते ऽ ऽ ऽ

पमृगरेसा— गं ग म् प घ नि प घ म्

तिज्जनवरा ऽ ऽ अ लं ऽ का ऽ र चि व ह..... ॥ १५॥

बिला०—मग काय तलवार सांपडली देखील नाहा

लक्ष्मी०—अखेरीस सांपटली ती.

बिला०—मग धाणर्ली कां नाहीं !

लक्ष्मी०—म्यानांतूनच बाहेर निघेना, गंजर्ली आहे ! मा खूप खटपट केली. तेव्हां म्हणतां, तलवार दाखविल्याशिवाय जग भामिनी मिळत नसली तर केऊं दे तिला धैर्यधर. आपत्याला काय बायकांना तांटा ! त्या पेटिनिल्या एक एक दागिन्याला एक एक बायको मिळेल. आहोय कोटे !

बिला०—लक्ष्मीधरजी, तुमचे हे बांलणे ऐकून मला हसवि कां रडावे काहोंच समजत नाहीं. अहो द्रव्यार्थ योग्यता मोठी तर खरीच; पण आम्ही लक्ष्मीपुत्रांनीं जर आमच्यांतल्या नांगल्या वांगल्या स्त्रिया दुसऱ्याच्या घर, जाऊं दिल्या, तर आम्हांला सोडून लक्ष्मीर्ती कांहीं दिवसांनी दुसऱ्याच्या घरी जाईल. प्रथम बायकांचा पाय बाहेर पडतो आणि नंतर लक्ष्मीचा पाय बाहेर पडतो. ज्यांना लक्ष्मीचें जतन करावयाचे आहे त्यांना बायकांना गमावतां कामा नये. लक्ष्मीहून बायकांची योग्यता उगीं अधिक असल्यामुळे तर गमरावणा-संगत्याची युद्धे शाली.

[ पद १४—“ रामकां आधार ” या चालीवर ]

गमरावणादि रणा जुंपिलें कसे । कामिनीधनेचि तथा  
मांहिलें दिसे ॥ ध्रु० ॥ कामुका हिरा चमफत बहुत कनक  
खासें, अमररत्नसकलेंतज सुंदरी धरीतसे ॥ १ ॥

राग पिलू-ताल दादरा.

प-प प ध् प गं ग सा ग(गम्पध्पम्ग)म् -ग् रि ग् री सा---

राऽम ग ऽ णा ऽ हि र णा ऽ जुं ऽ पिले ऽ क से ऽऽऽऽऽ

प -प (पधसांनी) ध(गंम्ग)सा मा (गम्प)-ग्-रेरे ग रे सा---

का प्रम रं ऽ ध ने ऽ वि न या ऽ मोऽ हिले ऽ दि से ऽऽऽऽऽ

॥ध्रु०॥

[ पुढें वाद्य ]

अहो, बायका आपणाला सोडून गेल्या म्हणजे सर्वच संपलें; लक्ष्मी जात, परंपरा तुटते, संसार आणि समाज खरोखर क्षणभंगुर होतो. भामिनीप्रमाणें बायकांची वृत्ति चंचल होऊं न देणें, ह्यालाच जीवित म्हणतात; आणि एकदां का बायकांची वृत्ति चंचल झाली म्हणजे त्या पुरुषाची, त्या घराची, त्या समाजाची गठही वळून नरक जवळ आला म्हणून समजावें. म्हणून म्हणतों, लक्ष्मीधरजी, भामिनीला आपल्या मंडळांतून वाहेर जाऊं देतां कामा नये. अहो, मग आम्हां लक्ष्मीपुत्रांचें नहचच काय उरलें ?

**लक्ष्मी०**—भामिनीला वच करायला भाडो ना नाही. पण माझे आपलें काम मत आहे; तलवारीपेशां दागिन्यांचाच ह्या कामी अधिक उपयोग होतो; तुम्ही बायकांच्याकडे पुरुषांच्या नजरेनें पाहतां; मजप्रमाणें बायकांच्या दृष्टीनें भामिनीकडे पहा म्हणजे दागिन्यांचें नहचच तुमच्या लक्षांत येईल. स्वतःचें मन बळकटी केल्याशिवाय बायकांचें कोडें उलगडतां यावयाचें नाही. तुम्हां अशी कल्पना करा; कां तुम्ही एक तरुणी आहां; आतां पहा ह्या पेटीकडे; ( पेटी उघडतो ) आलाच पाहिजे मनावर परिणाम ! दागिन्यांच्या जादूचा अंमल चालला चढत तुमच्या डोक्यांवर ! आतां तुमचे डोळे बसले गिळून ह्या पेटीत !

म्-म् प नी नी सा- सा नी सा- धन्धि म् ग म् प धन्धि धं-  
 काऽमु काऽ हि राऽ च स केऽ व हु त क न क खा ऽऽ मे ऽऽ  
 \* \* \* \* \*  
 नी नी नी सा- नी नीसा रे नि ध प ध नि ध प-म् ग-  
 अ न र रऽ त न सकल ते ऽ ज सुं ऽ द री ऽ ध री ऽ  
 \* \* \* \* \*  
 सा ( गम्पध्पम् ) ग-ग री  
 न से ऽऽ जुं ऽ पि ले ..... ॥ ३ ॥

[ पद १५-“ यार के घर चल जाये ” या चालीवर. ]

साम्यसम जुळतसे सुगत दिसतसे सममना ॥ ध्रु० ॥  
नव धन सहज मिळत धनवाना. धनजा महिला धनमन  
माना । वश युवती युवगणा सुंदर जना रूपमोहना.  
रसिक अंगना विलसना ॥ १ ॥

आतां सांगा पाहूं, माशा उपाय खरा का तुमच. उपाय खरा ! ही आपला मुद्रा, हे उगासे, हाय सांगून आहेत ! स्वतःवरून जग ओळखावें. तुमच्यावर जर इतका परिणाम, तर भाभिनीची दशा त्या पेटोपुठें काय होईल ?

विला०—लक्ष्मीधरजी, तुम्हांला ह्या साऱ्या गोष्टीही समजून नयेत ' दागिऱ्यांच्या लोभामुळें माशी अशी मुद्रा झाली आहे, असें का तुम्हांला वाटतें ! तुमचा एक एक शब्द जसजसा कानात जात होता, तसतशी त्यात्री होऊं लागली होती की भाभिनीच्या ह्या कामांत आमची फट फजिती होणार. माझे हे उगासे लामुळें आहेत वर लक्ष्मीधरजी ' भित्र ' मी मागतो नसें थोडें ऐक; अजून विचडलेली घडी माफ होईल.

लक्ष्मी०—मा कधी ऐकत नाही म्हटलें !

विला०—मी पेटो जगोदर भिटून टाक हे पहा, त्या पुरुषाच्या किंवा बायकाच्या मनांत कांहीं विशेष हेतू शिरलेला नसतां जे मामान्य ओघांत

१५ चाल—“ यार के घर चल जाये ” या चालीवर. ताल धुमाळी

घ—नि सारे गुं मरे गुं— रे सारे गुं मरे गुं— रे सारे सा—  
साऽम्य स म जुळत सेऽसगत दिसतसेऽसममनाऽऽऽ

॥ ध्रु० ॥

धनि धनि सासासा धान्ग् र ग् र सार- धनि धनि सासासा-  
न व धन सहज मिळत धनवाऽ नाऽ धन जाऽ महिलाऽ

नि ग् रे गुं रे सा रे सा ग ग ग ग रे न प म्- ग- रे ग प म्-  
ध न म न माऽ नाऽ व श यु व तीऽ यु न ग णाऽऽऽऽ द र ज नाऽ

ग-रे ग-प म्-गुं गुं रे ग् री (गुंरेंगुं) रे सारे सा—

रूपमांऽऽहनाऽ रसिक अंऽ ग नाऽ विलसनाऽऽऽ ॥ १ ॥

वाहन चालल असतात. त्याच्यावर पनाचा परिणाम हातं' श्राव्हं पुरुष  
 ज्याप्रमाणे पैशाकारता पाहिजे ना धंदा पतकरता, त्याचप्रमाणे बयकांचे आहे.  
 पैसा असला म्हणजे त्याही पाहिजे याची अधीगी व्हावयाला तयार असतात.  
 ही सामान्य स्त्रीपुरुषाची सांग जाऊ. पण पैशामुळे प्रेम उत्पन्न होते. असे मात्र  
 समजून नका प्रेमाला हे चर्मचक्षुच नाहीत. व त्यामुळे कमीच लकाकीही  
 त्याला टिपून नाही

[ पद १६- ' राग राज हा-माज, ताल दादरा. " ]

प्रेम नाचने बहिरंगी, हुलत गुलत जसे प्रेम कार्यवशे  
 ॥ ध्रु० ॥ चपला थवला मंत्रकरी, मुखरूप भिन्न जरी सुखी  
 दिसे ॥ १ ॥ भिन्ना हृदया एक कराय कार्य एक तें हेतु  
 अन्न ॥ २ ॥

म्हणून म्हणून, हे बहरुच उभाय जाता या सद्मन श्रावण मासिनात्या अत-  
 यामी शिष्याच्या प्रयत्न करा.

१६ राग-खमाज, ताल दादरा.

( गपम् , ग ( सार्नी ) सा रे ग— ग प ग प म् ( गंग )

प्रे ड म न ड व म् SSSSS वाहरं ड गी ड

पर्नाध नीधप म् (धप) (मंग) म् ग ध प म् ग म्

हुल गुलत ज से ड प्रे ड म् ता ड र्थ व अ ड ॥ ध्रु० ॥

ग म् (पधनीसा) नीनी सा— ध (सार्नी) प ध प—

च प ला ड नव ला SSSSS म् ड ध करा ड

ग म् (पधनीसा) सा ध (सार्नी) प ध प ग म् (धप) म् ग—

म्व म् ड ड प म् ड ज ज म् ड सुखी ड असे ड ॥ १ ॥

ग म् (पधनीसा) निसानिवधनीसा) नीनीसा— धनीधनीध प—

भि ड वा ड ड ड हृदया SSS ए ड करा ड या SSSSS

(पधनीसा) भा धनीध प— (गम्पध) प म् ग

का ड र्थ ए ड क ते SSSSS हे ड नू अ से ड ॥ २ ॥

**लक्ष्मी०**—बरे चुवा, आपण मांगतां तसें आम्हा वागतों. ह्या दाबि-  
न्यांकरा मारा आम्ही वरून करतोच, शिवाय तुमचाही उपाय आंतून योजतो.

**विला०**—हे पहा, मामिनीचें लक्ष घोडेंसें शौर्याकडे वळलें आहे.

**लक्ष्मी०**—आहे, वळलें आहे, समजलें. आतां मां कोठें आणि कसा शूर  
होऊं, तें सांगा. आपलें काय जातें शूर व्हायला ? दागिनेही अंगावर घालावेत,  
बुरही व्हावें, जें पडेल तें काम करावें. अहो, मनामारखा बायको भिळ्याव-  
याला हरकाम्यासारखें रावायला कोणची हरकत !

**विला०**—आतां कसें ठीक बोललांत ! आतां कसें शूर व्हावयाचें  
सांगतां. छावणांत नवी दंवडी पिटलेली तुम्हांला माहीत आहेतच—

**लक्ष्मी०**—कोणची नवी दंवडी ?

**विला०**—शत्रूच्या लहान लहान तुकड्या रावांची लुटालुट करण्याकरितां  
फिरूं लागल्या आहेत; अहां असे काय भितां ?

**लक्ष्मी०**—येथें आतां येणार आहेत काय लुटालुट करायला ?

**विला०**—अहां असे काय भितां ? येथें कोण येतो ? अहो दंवडांचा हक्का-  
न्त मां मांगतो आहे; लुटालुट करायला शत्रू येत असतात; आतां आलेले  
नाहींत.

**लक्ष्मी०**—येत असतात; आतां आलेले नाहींतना

**विला०**—नाहां.

**लक्ष्मी०**—मग हरकत नाहो. बरे आतां पुढें सांगा तुमचीं गोष्टी. दंवडा  
पिष्टली आहे; पुढें ?

**विला०**—दंवडी पिटली आहे, शिवाय मामिनी तिच्या मैत्रिणांच्या  
बाबेंत राहूं लागली आहे. तेव्हां मां म्हणतां, मां शत्रूचें सांग घेतों आणि  
मामिनीला लुटायला जातां; मामिनी ओरडूं लागली म्हणजे तुम्ही एकदम पुढें  
या, आणि पुरुरव्याचें उर्वशीला सोडविली तशी सोडवा. आलें कां थ्यानांत !

**लक्ष्मी०**—कसें म्हणतां; मामिनी ओरडूं लागली म्हणजे मां झुराडूं  
माणें तुमच्या अंगावर धावून यावयाचें ? बरे; हे सर्व ठीक आहे; पण कायहो,  
गुम्हीच माझ्याचीं लहं लागलां म्हणजे ?



**बिला०**—तसें नाही हो: तुम्ही पुढे येऊन माझ्यावर तलवार उचसलीत म्हणजे मी पळूनच जाईन.

**लक्ष्मी०**—तुम्ही भित्रे आणि मी शूर. असे दाखवावयाचे ?

**बिला०**—हो असेंच. म्हणून म्हणत होतां, तुम्ही तलवार आणली अस-  
नीत म्हणजे माझ्या अंगावर तलवार उपसून कसे धावून यावयाचे तें शिकवले  
असतें

**लक्ष्मी०**—तें नको शिकवायला. मूळच पाणां आपांआप बाहेर पडेल.

**बिला०**—तुमची नाही तर ही माझी तलवार घ्या. आणि दाखवा पाहू  
माझ्या अंगावर कशां तलवार उपसाल ती.

**लक्ष्मी०**—ठांक आहे, दाखवितों. तुम्हां भामिनीच्या अंगावर तुम्हून पड-  
व्यासारखें दाखवा.

**बिला०**—बर आहे, भामिनाला मी धरला आहे असें समजा, आतां दर-  
दावून बोलतां कीं लगेच तुम्ही तलवार उपसा.—ए मुलींनो, एकूणएक  
दागिना काढून घ्या, नाही तर प्राणास मुकाल.

**लक्ष्मी०**—( कांपत ) सगळे दागिने आम्हां देतां, पण आमचे प्राण घेऊं  
नका, सगळे दागिने घ्या, अंगावरचे घ्या, पेटींतले घ्या—

**बिला०**—अहो. असें काय करता ! तुम्ही माझ्या अंगावर तलवार उप-  
सून या आणि म्हणा—

**लक्ष्मी०**—हो, तें मी विसरलोंच ! तुम्ही फार दरडानून बोललां, त्यामुळे माझी  
अशी धांदल झाली. शिवाय तुम्ही उत्तरेकडच्या भाषेत बोललां नाहीत, म्हणून  
तुम्ही चोर व मी मोर हें ध्यानांतच राहिलें नाहीं. आतां उत्तरेकडच्या भाषेत  
बोला, म्हणजे घेतां तुमचा समाचार. ( विलासधर तेंच वाक्य उत्तरेकडच्या  
भाषेत बोलतो. लक्ष्मीधर कांपत गुढघे टेकून दागिन्त्यांची पेटी पुढें टेकून अंगा-  
वरील दागिने उतरीत पूर्वीचेंच वाक्य म्हणत राहतो. )

**बिला०**—हें काय लक्ष्मीधरजी ? जहो तुम्ही, शूर आहां, बौर आहे, विसरूं नका.



लक्ष्मी०—सगळे दागिने ध्या, अंगावरच ध्या, पटातल ध्या—



**लक्ष्मी०**—बरी वेळेवर आठवण केलीत. आतां नाही चुकायचें. हें पहा, लाप्याच्या बेळेला तुम्ही असें करा, उत्तरेकडच्या भाषेत काहीं बोलूं नका. या भाषेनें फारच भेदरून गेल्यासारखें होतें. भामिनीच्या अंगावर आतां-प्रमाणें वस्त्रदिशीं ओरडूं नका; बायकांप्रमाणें मृदु बोला, “ मुलींनों दागिने हाडून द्या, नाहीतर प्राणास मुकाल. ”

**विला०**—भामिनी पुढें आपली अर्धोर्गा होणार, म्हणून एव्हांपासूनच तिची इतकी काळजी करूं लागलां वाटतें ! मी भामिनीच्या अंगावर वस्त्रदिशीं ओरडलों आणि तिला भीति वाटली, तर काय बिघडणार आहे ?

**लक्ष्मी०**—तां कदाचित् म्यायचीच नाही, पण मी म्यालों म्हणजे सगळेंच फसेल. म्हणून म्हणतां, तुम्ही मृदु बोला; मुलींनों, दागिने काडून द्या, नाहीतर प्राणास मुकाल. म्हणजे मी पहा कसा गर्जत तुमच्या अंगावर चाल करून येतो तो ! शिवाय ह्या तुमच्या तलवारीनें जमत नाही. माझ्या तंबूंत चला, तेथें माझी गंजलेली तलवार साफ करूं. मग माझ्या अंगांत अवसान येईल.

**विला०**—चला तुमच्या तंबूंत जाऊं. तेथें मी तुम्हांला सगळें नीट शिकवितों. ( जाऊं लागतात. ) ( स्वगत ) आम्हां लक्ष्मीपुत्रांची अन्न संभाळण्याक रितां या भिन्न्याला मारून मुटकून शूर बनविला पाहिजे. [ जातात. ]

### प्रवेश दुसरा.

**स्थळ**—कुसुमच्या घरासभोंवारचा बाग.

[ धैर्यधर व शीलघर प्रवेश करितात. ]

**धैर्य०**—हें पहा शीलघरजी, मी अलीकडे थोडे दिवस पाहतों आहे, ह्या घरांत वस्ती पुन्हा झालेली दिसते !

**शील०**—आपण मिळविलेल्या विजयामुळें शत्रूंचें आतां काहीं चालणार नाही, असा विश्वास लोकांच्या मनांत उत्पन्न झाला आहे; आणि लडाईं भरांत असतांना शत्रूच्या भीतीमुळें शेतवाडी सोडून गेलेले लोक पुन्हा परत येऊं लागले आहेत.

**धैर्य०**—ह्यांनों परत यावयाला थोडीशी घाई केली; अथवा घाई तरी कसली ? मजकडूनच चुकलें. लग्नाच्या नादीं भलत्याच वेळीं मी लागल्यानें सैन्याची शिस्त

योहीशी बिषडली, व त्यामुळे शत्रूला फूस मिळाली. बरे झाले, मी लगेच परत आलों, नाहीतर ह्या चोरट्यांचे प्रस्थ अधिकच माजले असते. आम्ही आज सात आठ दिवस जसा बंदोबस्त ठेवला आहे तसाच बंदोबस्त आणखी थोडे दिवस ठेवला म्हणजे हे चोरटेही नाहीसे होतील.

**शील०**—ह्या चोरांना बहुतेक नायनाट झालेलाच आहे. कालपरवां त्यांनी पुन्हा डोके वर केले; कारण मेघांनी चंद्राला झांकून टाकल्यामुळे दोन दिवस काळेखाची त्यांना मदत मिळाली.

**धैर्य०**—आजही मेघ थोड्याच वेळाने ह्या चंद्राला झांकून टाकतीलसे वाटते.

**शील०**—ते पहा, ते काळे मेघ कसे चोहों बाजूनी वर चढू लागले आहेत।

**धैर्य०**—आणि चोरांना गांठलेला मनुष्य दीन मुद्रेने जसा अदतीची बाट पहात असतो, त्याप्रमाणे हा चंद्र दीन मुद्रेने आतां मजकडे पाहू लागला आहे।

**शील०**—खरोखरच चंद्राची ह्या वेळीं दीन स्थिति झालेली दिसते। इतक्या काकुळतेने आमच्याकडे कां पहातास ? ह्या मेघांपासून आम्ही तुझे कसे संरक्षण करणार ?

**धैर्य०**—मेघ जसजसे वर चढत चालले तसतसा हा बेटा अगदीच भांबावून गेला ! पहा कसा एकदम पांढरा फिकट पडला ! आपली चंद्रिका कोठे लपवून ठेवू अशी याला चिंता पडलेली दिसते ! [ भामिनां वागेत येते. ] शीलधर, ही कोण ? पाहिलीस का ? ही कोण ?

[ पद १७.—“मनुजा सुगुण ”-या चालीवर. ]

चंद्रिका ही जणू ठेवि या स्नेहें कमलांगणीं । कुमुदबांधव  
श्यामला मेघा तस्कर मानोनी ॥ ध्रु० ॥ चंद्रसदनभ-  
मंडला मेघांनीं वेढियलें । शोभाधन विपुल तें लपवितां कोपें  
भरले । शोधित वेगें दशादिशा भूवरी सकल आले । आतां  
निकरें सरसावले, दिसत ही या क्षणीं ॥ १ ॥

( चाल—मनुजा सुगुणि, ताल—त्रिवट ) .

सा--ध--सा--ध--सासा गंरे(सारै) म् ग रे रे म् रे प—पधसा ( पधसा )

चं ऽ दि का ऽ ऽ ऽ ऽ ही ऽ ज णू ऽ ठे ऽ वियाऽऽऽ स्नेऽ हे ऽ

\*

०

\*

[ पुढें चाल

श्रीलधरा, ही कोण, कीणाची, इतक्या रात्री बागंत एकटीच कां फिरत आहे, त्याचा शोध केला पाहिजे. चोन्या करायला शत्रू रात्रीचे फिरत असतात, हें त्या माहीत नसावें !

**शील०**—माहीत नसायला काय झालें ? सावध असण्याची ताकीद सर्वांना पोंचली आहे.

**धैर्य०**—माहीत असूनही धिटार्झें फिरत आहे !—आमच्या स्त्रियांच्या अंगची ही धिटार्झ पाहून चोन्या करण्यास उद्युक्त झालेले शत्रू आश्चर्यचकित होतील, नाही ?

**शील०**—धिटार्झुमळें ही बागंत फिरत आहे असें म्हणण्यापेक्षां, आपल्या पराक्रमाबद्दल खात्री पटून कोणालाच-बायकांनाही-शत्रूची भीति वाटेनाशी झाली आहे, असें म्हणणें अधिक सयुक्तिक होईल.

पं ध (पधसासा) धप म्ग्गरेसा सासाधु  
 क म लां ऽ ग णी ऽ ऽ चंद्रिका... .. ठेविया ऽ ऽ कु मु द  
 ° \* \*

सा—सासा रेगम् ग रे—रेम्प—सा—पप  
 बां ऽ ध व र्वा ऽ म ला ऽ ऽ मे ऽ वा ऽ त ऽ स्कर  
 ° \*

पधसा धपम्गरे सा—

मा ऽ नी ऽ ऽ नी ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

ध—प म्गरे सारे सारे म्गरे—रे—म्—प—  
 चं ऽ द्र सदन नम मं ऽ ऽ डला ऽ ऽ मे ऽ वा ऽ नी ऽ  
 \* \*

पध सांनि ध प प— प ध सा— 'रे' सा 'रे' म् 'गरे'  
 वे ऽ द्विय ले ऽ ऽ शो ऽ भा ऽ ऽ ऽ ध न द्वि पुल ते ऽ  
 ° \*

गरे' गसा— ध प सा पधसा ध प म् रे ग सा—

—पं वित्ता ऽ ऽ ऽ को ऽ ऽ पे ऽ ऽ भर ले ऽ ॥ १ ॥  
 \* \*

**धैर्य०** -शत्रूचा भीति हेला वाटत नसला तरी ह्या मेषांचा भीति वाटलाच पाहिजे ! मेषांकडे हिचे लक्ष नाही म्हणून ही तंशाचि बागेत उभी आहे. शीलधरा, चंद्र, आपण जवळ जाऊ. ही कोण, कोणाची. बागेत कां, वगेर मर्व निला विचारून घेऊं. ( जवळ जाताना. ) शीलधरा, विचार, मर्व कांहीं विचार.

**शील०** -वाड, आमच्या सैन्याचे मुख्य मेनापता धैर्यधरजा आपणास विचारीत आहेत, आपण कोण, कोणाच्या, येथे का. शत्रूची भीति आपणास वाटत नाही काय, कदाचित् गवनाने तांती का मिजणां, परत आपणां कोण आहे !

**धैर्य०** -शीलधरा, तिनी प्रथम एकदा विचारतास. चाराच्या व मेषांच्या भीतीने ही न्यातेली दिसते. आण त्यांत तूझ्या प्रश्नांचा त भिंमार ! भिन्याने कारण नाही मग मोकळे व मन आपली इकीगत मांगा.

**भामि०** -महाराज, थोड्या वेळापूर्वी पावामाचा भीति होता; त आतां आपण आल्याबरोबर ने मेषही मागे परतले !-सर्व मेनेचे मुख्य धैर्यधर ! येथे असताना चोराची भीति कोणाला वाटणार आहे ! बाकी चोरांच्या भीतीचा लवलेशही माझ्या मनाला येथे कधीन शकता नाही; आमच्या या वगंत एक कूटकी कवटीदेखील चोराना मिळावयाची नाही.

[ पद० १८ "शाम तोरे नयन वा जादु भरे" या चालीवर. ]

मी अधना, न शिवे भीति मना, योग्या धना चौर-  
चितना ॥ध्र०॥ रवि हिमकरदा भययुत ग्रहणीं, भय नच नें  
दीपमना, समर्यां त्या दीपमना ॥ १ ॥

गम-गिल, लाल दादरा.

ग-गू गू रे (संग्) ना सा (गम्पधूपम्) संग्-रेमंग्- रे सा-  
मीडअ ध ना ऽ न शि वे ऽ ऽ ऽ भी ऽ ऽ ती ऽ म ना ऽ ऽ ऽ ऽ

प- प ध प गम्ग- ग-ग-ग- प म् (रम्पधूप)  
योऽ ऽ ग्याऽ ध ना ऽ ऽ ऽ ऽ चौऽ र चिऽ त ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

[ पुढें चालू

**धैर्य०**—हे नर्व ठीक आहे: पण आ-ण कोण, कोणाच्या, आपले नांव काय !

**भामि०**—मला वनमाला म्हणतात. माझी बहीण पुष्पमाला, व आमचं, बाबा असे आम्हां तिघे या घरांत राहतो. लडाईच्या वेळीं आम्ही दूर लाव रहायला गेलो हांतां: पण आमचा उदरनिर्वाहच ह्या बागेवर असल्यामुळे, आणि ह्या बागेशिवाय आमच्या जवळ पैसाउत्का काहा नसल्यामुळे, आम्ही घाईघाईनें परत आलों .

**धैर्य०**—वनमालं, पैसाउत्का म्हणजेच काहा धन नव्हे.—तूं व तुझी बहीण पुष्पमाला, तुम्ही दोघाजणां म्हणजे तुझ्या बापाजवळ सांठे धनच आहे, असें ममजलें पाहिजे. आणि चारीत असलें धन हाता लागण्याचा संभव असल्यावर शत्रु तर चोर हातालच. पण मित्रानाहा चार व्हावेसे वाटेल

**भामि०**—शत्रुसंधाची दंडा ऐकिल्यावर अमलां कमलांही भाति बाबाच्या मनात येऊन त्यांना आम्हाला जाणें राहण्यास सांगितले. बाबा दिवसभर बागेत राहत असतात: त्यामुळे जाणें राहण्याचें काम आम्हालाच करावें लागतें. ण पुष्पमालेला, झोप लागला. त्याप्रमाणें मलाहा झोप गोटेल ती घास्तीनें मं बागेत जरा फिरत होतें: अक्यात आपण आला.

**शील०**—आपण पहारांकराचें काम करीत होता आहा—एकण

**भामि०**—हो, तसें म्हणायला काहा हरकत नाहा.

**धैर्य०**—शीलधर, बायकावर पहारं करण्याची पाळा यावी. हे काहा ठीक नाहा. हाच का तुमचा बंदोबस्त !

गी ५५ ता ५ ... .. ॥ ५० ॥

नि मा ग म् प प प--- ग म् ध् प ग् र नि मा-----

र दि १२ मं र हां५५५५५५ म थ यु त प्र ह णी ५ ५ ५ ५ ५

ग म् प प (पधमांनीधप)मंग-ग प म्-साग म्(गम्पध्-पम् )

म य न च ने ५ दी ५ प म ना ५ न म यी त्या ५ ५

गुं-गुं गुरे मा—

दी ५ प ५ म ना ५ ॥ १ ॥

{ धंवटचे “प ५” व “ना ५” यांच्या प्रत्येका दाढ मात्रा समजाव्या.

\*



**शील०**—मी पद्दान्याची चौकी येथून हाकेवरच ठेवली आहे. खरें म्हटलें असतां त्यांनीं पहारा करण्याचें कांहीच कारण नाहीं. बार्द, आपण सुशाल जाऊन श्रौं प घ्या; आपण काढीचीही भीति वाळगावयाला नको.

**भामि०**—मी थोडा वेळ पहारा केला म्हणून त्यांत काय बिषडलें

**धैर्य०**—छे ! छे !

[ पद १९.—“ घर जये हो बेहारी ” या चालीवर. ]

हा युवतिधर्म नोहे । सेना समरीं दुःखासि साहे ॥ ध्रु० ॥

कठोराघाता सहन कराया, कुसुमकोमला अबलाकाया,  
बल न वाहे ॥ १ ॥

**भामि०**—असें कांही नाहीं. आम्हां बायकांवर तसा प्रसंगच येत नाहीं, म्हणून तशा शूरपणाचा कामें आमच्या हातून होत नाहीत. आम्ही इतक्या दिवस रणभूमीपासून दूर राहत होयें, तेव्हां आम्हांला वाटत असे त्या प्रदेशाचे आसपास गेलों की भीतीने पाय लटलट कांपूं लागतील । पण आतां थोडे दिवस येथें राहूं लागलों तों भीति पार नाहीशी झाली !

राग—खमाज. ताल दादरा.

मंगरी गसंनीसा ग रे ग (गम्प) म्गरे)--नी-- ( नीसारे'सानीसा )

हा S यु व ति ध S र्म नो S हे S S S पे S ना S S S

नी नी प-----गंप-- (गम्पधसानीध) (पग) म्प (म्गरे)

स म री S S S दुःS खा S S सि साS हे S ॥ ध्रु० ॥

ग ग (गम्पमंगरीगम्प) म--प-- प सा नी सा ध नी (धंपमप) --

क ठो रा S S S घाऽताSSS स ह न क र S या S S SSS

प नी नी (नीसारे'सारे'सानीसा)नी नी सारे'सानीसा नीनीप--

कु सु म को S म ला S S S S S अ ब लाSSS

(गपधसानीध) प--म् रे ग ( गम्प ) प--

का S S या S ब ल न वा S हे S युवति ध S र्म... ॥ १ ॥

**धैर्य०**—वनमाले, तुझा हट्टच असला तर पहारा कर; पण तूं घरांत जाऊन बंदोबस्तानें रहावेंस, हें उचित दिसतें. चला. शीलधरजी, इतर ठिकाणचा तुमचा बंदोबस्त मला नीट तपासला पाहिजे. आम्ही येतो, जरूर पडली तर मोठ्यानें ओरडल्यावांचून राहूं नका; एक हाकेवरच पहारेकऱ्यांची चौकी आहे.

**भार्मि०**—बहुतेक जरूरी पडणार नाही.

**धैर्य०**—देव तसेंच करो.—चला शीलधरजी. (जातांना) मला तुमचा येथला बंदोबस्त कांहीं पसंत पडला नाही.—ह्या वनमालेवर पहारा करण्याची का पाळी यावी ?

**शील०**—(स्वगत) बंदोबस्तासंबंधाच्या सेनापतीसाहेबांच्या कल्पना वनमालेला पाहिल्यापामून बदललेल्या दिसतात !

**धैर्य०**—ती पहा अजून घरांत गेली नाही; पहारा करीतच उभी आहे !

**शील०**—अजून वन्याच चौक्या गद्दाराजांना तपासावयाच्या आहेत; दुसरीकडे लवकर गेलें पाहिजे.

**धैर्य०**—पण ती अजून तशीच उभी आहे ! मला वाटतें तिला घरांत जा म्हणून सांगावें आणि आपण पहारा करीत उभे रहावें.

**शील०**—महाराज. जरा स्पष्ट बोलतो; अजून तपासणीचें काम फार आहे, सर्व काम आटोपण्यावर भग पाहिजे तर येथें परत येऊं.

**धैर्य०**—तसें नव्हे हो; पण ती अजून तेथेच उभी आहे !

**शील०**—महाराज, ह्या वनमालेच्या जामीं जण आपण पहारा करूं लागलां, तर शत्रूंनी हिच्या घरी चोरी करण्याचें ऐवज. हिने मात्र आपलें मन चोगलें, असा वध्ना सर्व मैत्र्यांत होईल !

**धैर्य०**—छत् ! तुमची आपली भलतीच कल्पना ! आपण बंदोबस्त ठीक ठेवला नाही, त्यावर पांघरूण घालण्याकरितां ही कृति वाटतें ! चला, उचला पाय. (जातांना वळून पाहून) अरे अजून ती तेथेच उभी आहे ! बरे झालें हा ह्यावेळीं मजकडे पाहत नाही. अजून ती तेथेच उभी आहे ! मी कां बरें असा परचेवर वळून पाहतो आहे ?

[ पद २०—“ या तव बधुनि ” या चालवर. ]

या नव नवल नयनोत्सवा । बधुनी मानसं हें अनुभवत  
अभिनवा मोहन कोमल भावा ॥ ध्रु० ॥ रणस्नेहाची,  
सुंदर युवती । आतां करी समाप्ती । वाटे अस्त्रचि हें रिपु-  
हार्ती । जिंकाया मम जीवा ॥ १ ॥

[ धैर्यधर व शीलधर जातात. ]

भाभि०—मी ही अशी एका ठिकाणीच कशा खिलून उभा राहिले आहे !  
अजून ते पाहत आहेत ! त्यांच्या डोळ्याच्या जादूमुळेच मला येथून हालता  
येत नाही. ते पहा, ते पहा. इतके दूरवर गेले तरी पुन्हा मागे वळून पाहत  
आहेत ! पण मी का त्यांच्याच वाटेकडे पाहत राहवें ! का म्हणजे ते पाहत

२० गम-ग्यमात्र, त्रिनाल.

सा—धनिपधम (गंरं)सा ग-म् प म् प म् रिग सा-ग म् प-  
या ऽन व न व ल न य नाऽन म वाऽऽऽव धु नी ऽ मा ऽ न स हे ऽ  
धमाधनिप म् प म् ग -सा- नी सा ध नि ध नि (पधप) (पधनी)  
अनुभवत अभिन वाऽमोऽ ह न का ऽ म ल माऽ वा ऽ

(धनीसा) धनि

या ऽ न व ॥ ध्रु० ॥

प प प-प-(धनीधं)सा-सासा भासासा-सा- नी-सा नीध नी  
ण स्नेऽहाऽ ची ऽ सुंऽद री यु व नाऽआ ऽ ता ऽ क री ऽ स

(सांरें)सांनीधपधनीसा) नी—म्—गम् प-प ध(धनीसा) नीधम्प म्ग  
मा ऽ ऽ ऽ साऽऽऽवाऽ टेऽ अस्त्र चि हे ऽ रिपुद्वाऽ नीऽ

सां-नीसां धनि धनि (पधप) (पधनि) (धनीसा) धनि

लिऽ का ऽ याऽ म म जी ऽ वा ऽ या ऽ न व..... ॥ १ ॥

बाहेत म्हणून मा पाहतें आहें: नाहातर मा कशाला त्यांच्याकडे पाहिलें  
असते / बाबांना, अकॉर्न, सर्वांना ज्या त्या माझ्या दृष्टीला नंदमो द्रव्याकडे  
म्हणावें, ती हा माझी दृष्टि याच बाजूला का लागून राहावा ! द्रव्याकडेच  
माझी दृष्टि लागून रहावयाचा, ती मा येथेधराकड एकसारखा पहात गाहिले  
आहें: नेव्हा हें नवल नव्ह काय / अथवा नवल तरी कमले !

[ पद २१— ' इतना संदेसा मांग ' या चालीवर. ]

नयने लाजवीत बहुमोल रत्ना । जणुं धैर्यधर धरित धन-  
दासम धना ॥ ध्रु० ॥ नमवी पहा भूमि हा चालताना ।  
सुचवीत तिज तूचि मजपुढें निर्धना ॥ १ ॥

( चोराचे वेषात विलासधर एके बाजूने येतो, व दुसऱ्या बाजूने

लक्ष्मीधर हातात नगी तलवार घऊन पतो. )

लक्ष्मी० — ( स्वगत, कापत ) द्यानी हा दाही लावल्यामुळे यांचे मांग  
नवीनच दिसायला आगळे आह ! हे सरोत्वरचे चोर तर नव्हेतना ! तसे असले

\* १ गंग—दीक्षोटी, ताल अंगा.

नी ए नीसा मांग नी ( रेंसा ) नी माधु नीरेग नीरे सानी— .

न य ने ऽ लाडल वा ऽ त ब हु मोऽल र ऽ तना ऽ ऽ

माग्ना ग- रे गम् ( धंप ) म्ग ग ( पंम् ) गंग माधनी ( नी रेगमंगर )

ज णु धै ऽ य धर ध रिं ध न दाऽ सम ध ना ऽ ऽ ॥ ३० ॥

नीसाग म्गप-प-प ग-प-ध पवनीसानी) धं प

न मवी ऽ पहाऽ मूर्धमे दाऽचाऽल न ऽ ना ऽ ऽ

नीसाग- रे गम् ( म्पधप ) म् ग पंम् गग्ना- साधनी

सुचदा ऽ त तिज तू ऽ चि म ज पु हें ऽ निऽ ध

( धनीसारंगपमंगरसानीसा )

तर माझी धडगत दिसत नाही ! प्रथम उलगडा करून घेतला पाहिजे. ( उ अहो, तुम्ही खरोखरचं चोर आहात का चोरांचे सोंग आणलं आहे ?

**विला०**—एक अक्षर मोठ्याने बोल. प्राणासच मुकशील. ए मुली, एक दागीना मुकाठ्याने दिला पाहिजे.

( भामिनी गंगरून तशीच उभी राहते. विलासधर लक्ष्मीधरास खुणा लक्ष्मीधर कांपत उभा राहतो. इतक्यांत चोर येतात. )

**पहि०**—शाबास शाबास, चांगली शिकार शोधून काढलीस. अरे, ती डेल कदाचित् ; तोंडांत अगोदर बोळा घाला.

**दुस०**—द्याच्या भातीने का तुम्ही असे स्तब्ध उभे राहिलां ? याची बाट लावली पाहिजे.

**तिस०**—अरे वा, दागिन्यांनी कसा फुलला आहे !

**चव०**—शेपन्नास बायकांना लुटलं असतांना जितके दागिने मिळ नाहींत, तितके दागिने ह्या गुलामाच्या अगावर आहेत !

**लक्ष्मी०**—शेपन्नास कां ? आमच्या गांवांतील सगळ्या बायकांना पुरून तील इतके दागिने माझ्या एकट्याच्या अंगावर आहेत.

**पहि०**—तुम्ही दोघे ल्याला पकडा. आम्ही ह्या मुलीपाशीं कांही आहे तपासतो.

**लक्ष्मी०**—अहो विलासधरजी, अहो विलासधरजी, हे खरोखरीचे आले बरे; आतां माझी धडगत दिसत नाही. ही तलवार घ्या, आणि मा रक्षणाला कोणीतरी धांवा हो धांवा. [ तलवार फेंकतो ]

**पहि०**—विलासधरजी कोण ? अरे, ह्या आमच्यापैकीं नव्हं; ह्याला पकड प्रथम. ( पहिले दोघे विलासधराला पकडतात. ओढाताणीत विलासधराचा व त्यांच्या हातांत येते. दुसरे दोघे लक्ष्मीधराला पकडतात; इतक्यांत पडतं तलवार हातांत घेऊन घराचे दरवाजाजवळ भामिनी उभी राहते ).

**विला०**—( स्वगत ) बेवकूब सोबती प्राणांची घेईं आहुति.

**भामि०**—कुसुम, विनोद, उठा, जाग व्हा, मागच्या दारानें पळा, अ चौकीवर बर्दी घ्या, चोरटे आले आहेत चोरटे. कुसुम, उठा, पळा. ( चोर भामिनीच्या पुढें तलवारी उपसून उभे राहतात. )





**पहि०**—एक शब्द बोल; इतक्या वेळ गय केली, ह्या तलवारीला बळी पडावें लागेल.

**भामि०**—माझ्या हातांतील तरवारीला तुमच्यापैकी कांहींजणांचा बळी घेतल्यानंतर तुमच्या तलवारींना मी बळी पडेन. [ “ कुसुम, विनोद ” हें वाक्य पुन्हा मोठ्यानें बोलते. ( पडद्यांत-अहो पहारेकरी, अहो पहारेकरी, धांवाहो धांवा, चोरट्यांनां आमच्या बागेतील घरावर दरबडा घातला आहे, धांवाहो धांवा. ) [ विनोद येतो. ]

**विनोद०**—( स्वतःचा शेंडी एका हातानें ओढीत ) अहो, धांवा, धांवा, आमच्या घरांत चोर शिरले आहेत आणि माझी शेंडी धरून मला ओढीत नेत आहेत; धांवा, धांवा, कोणी तरी मला सोडवा. [ जातो. ]

**पहि०**—हें पहा, आतां कदाचित् यांना मदत येऊन पोंचण्याचा संभव आहे. तुम्ही त्या दोघांना त्या झाडांशीं बाधा. आम्ही दोघे हिंला आमच्या तलवारीच्या कैचांत अशाच अटकेंत ठेवितां. बांधा त्यांना झाडांना आणि त्यांच्या अंगावरचे दागिने उतरून घ्या. मदत येण्यापूर्वी तेवढे दागिने तरी हस्तगत केले पाहिजेत. ( लक्ष्मीधर व विलासधर यांना झाडांला बांधतात. दागिने काडून घेऊं लागतात, )

**तिस०**—काय हे श्रीमंत लोक आळशी आणि एंदी आहेत! दागिने काढायला मदत केली तर काय यांचे हात दुखतील वाटतें !

**चौथा०**—बायका असते तर यांच्या हातांना धम दिले नसते. ए बद्दमाब, आपल्या हातांनीं दागिने काढ सगळें.

**लक्ष्मी०**—नाहं नका. आम्ही कांहीं त्या भाभिनीसारखें अडथळा करणारे नव्हेत. आम्हांला उगीच कां मारतां! सगळे दागिने घ्या.

**पहि०**—सर्व दागिन्यांची रास एका जागीं करा.

**दुस०**—आज शकून वांगला लागला होता. शंभर पेट्या फोडून जितकें द्रव्य मिळायचें नाहीं तितकें एकदम मिळालें !

**चौथा०**—शिवाय, या भारवाहकांचें ओझेंही कमी झालें ?

**तिस०**—( सर्व दागिन्यांची रास करून ) ठिकठिकाणीं पांगलेली संपत्ति



एक जाणां गोळा करून पराक्षमी पुरुषाकड ती वाहून नेण्याकरता परमेश्वरानें उत्पन्न केलेलीं गोजिरवाणीं गाढवें म्हणजे असलें लक्ष्मीपुत्र होत.

**भामि०**—अहो, धांवा हो धांवा, ह्या बागेंतल्या घरांवर चोरव्यांनीं इश्टा केला आहे.

**पहि०**—आरड. लागल तितका आरडः आमचें काम बहुतेक आटोपलेंच. पावलाची चाडल ऐकूं आला ! मदत येऊन पोचली कां आम्ही पोबारा केलाच ( एका बाजूनें गालधर व दुसऱ्या बाजूनें धैर्यधर येतात )

**धैर्य०**—आतां पोबारा कुठला ! ह्या तळवारीला तुमचें रक्त प्यावयाला मिळाल्यानेतर तुमच्या हडकांना पाहिजे तर आम्ही ह्या बागेंतून वाहेर फेंकून देऊं. ( सर्व लडतात. ) नकां, वनमाले, नकां, तुला जर लढण्याचे श्रम आम्ही दिले तर आमच्या हातात ह्या तळवारी कशाळा ! ( सर्व लडतात. इतर चौकीदार यनातः व चोराच्या मुसक्या वाधतात. )

**धैर्य०**—शीलधर, तुम्हा या दरवटेव्वांगना घेऊन चौकीवर चला.

[ शीलधर चाराना घेऊन जातो. ]

**लक्ष्मी०**— न्या भागुबाईना. कशा साट मोडली गुलामाचा ! विलासधरजी, तुमचें भाकौत धैर्यधरजींनीं खरें केलें !

**धैर्य०**—कांण विलासधरजी ! कांण लक्ष्मीधरजी ! या चोरव्यानां तुम्हाला बांधून टाकावें असे ! अद्याप आमच्या लष्करांत तुमच्यासारखे लोक आहेत, म्हणून चोरांना असें फावतें ! वनमाले, हे फार मोठे गृहस्थ आहेत, लक्ष्मीपुत्र म्हणून नांवाजलेले आहेत, यांना बंडोबस्तानेच यांच्या तंबूकडे पाठविलें पाहिजे. यांच्या बरोबर घायला काही पहारेकरी घेऊन येतो, तोंपर्यंत तूं यांना बंध-मुक्त कर. [ जातो. ]

**भामि०**—लक्ष्माधरजी, विलासधरजी, तुम्ही चोरी करायला—मला धरून ग्यायला—आलां होता, हें काहीं धैर्यधरजींना माहीत नाही.

**लक्ष्मी०**—नें कसें त्यांना माहीत असणार ! आम्हां दोघांनी मिळून तो कट केला होता; त्यांना कसा माहीत असणार !

**भामि०**—तो बेत धैर्यधरजींना मीं कळवूं नये, अशी जर तुमचा इच्छा असेल—





**लक्ष्मी०**—यांबा, जरा यांबा. धैर्यघर येऊं दे, त्यांच्या पायां पडतो, हात जोडतो, धारण जाऊन दागिने मिळवू—

**बिला०**—चलाहो, पायां काय पडता आणि दागिने काय मागता ? सेनापती-साहेबांकडून हे दागिने तुम्हांला मिळतील असें तुम्हांला वाटतें ?

**लक्ष्मी०**—हातांत भरलेलीं पायां पडण्याची कांकरें बाजलीं म्हणजे धैर्यघर असो, का सेनापती असो, का मोठा बागुलबोबा असो, सर्व मऊ पडतात. अहो, आपल्या जवळची श्रीमंती सर्वोच्या नजरेस पडावी म्हणून बायकांचा नटवेपणा श्रीमंतांना जमा इवासा वाटतो, त्याचप्रमाणें शूर पुरुषाजवळचा दयेचा अलंकार अंगावर घालून घरोघर त्यांचें प्रदर्शन करण्याच्या कांही पात्रांची जरूरी थोरामोठ्यांना भस्तेच. याच कारणामुळे देवही भक्तावर दया करितो. म्हणून म्हणतो पायां पडून हे दागिने,—

**बिला०**—चलाहो, झाली एवढी फजिती पुरी नाही का झाली ! चला मुकाट्याने मजबरोबर. [ लक्ष्मीधरास धेऊन जातो.

**भामि** --या लक्ष्मीधराला द्रव्याशिवाय दुसरें कांही दिसत नाही !—मला तरी असेंच नव्हतें का वाटत ? आज माझ्या डोळ्यांत अंजन धैर्यघरजींनीं घातलें आणि माझी दृष्टि माफ केली.—लक्ष्मीधर म्हणतो त्याप्रमाणें देव भक्तावर मोबदल्याकरितां कां दया करितो ? दया आणि प्रेम यांचा बाजार असूं शकतो काय ? नसतो म्हणावें तर आजपर्यंत, भामिनी, तुझ्या प्रेमाचा लिलाव वीस लाख पंचवीस लाख, असा कां पुकारला जात होता ? पण प्रेम म्हणून ज्याला म्हणतात त्याची आणि माझी इतक्या दिवस ओळख कोठें हाती ? बाजारी जिन्नस नेहमीं नकली असावयाचा; तशीच माझ्या प्रेमाचीही इतके दिवस गोष्ट होती. खऱ्या दयेला आणि खऱ्या प्रेमाला केव्हांही मोबदल्याची जरूर नसते; कारण दया आणि प्रेम म्हणजेच सुखाचा झरा. त्याच्या परीकडे आनंदाची पायरीच शिल्लक राहत नाही; मग प्रेमी जिवाला कोणचा लोभ शिल्लक राहणार आणि मोबदला तरी तो कसचा मागणार ?



**धैर्य०**—काय विलासधरजी आणि लक्ष्मीधरजी निघून गेले ? मीं वा पहारे-  
कऱ्यांना उगीच बोलावून आणलें ! जा, तुम्ही आपल्या नाक्यावर वहाऱ्याला  
जा. ते मजकरितां थांबले कसे नाहींत ? मला त्यांची चौकशी करावयाची होती,  
या छत्रपतींत ते असे रात्रीवेरात्री कोणाच्या हुकुमानें फिरत होते ? मीं त्यांना  
रात्रीच्या बंदोबस्ताकरितां नेमलेले नव्हते; मग ते येथें कसे आले ? वनमाले,  
माझ्या मनांत एक संशय येतो; मला तुला एक प्रश्न विचारावयाचा आहे.  
खरें खरें उत्तर देशील काय ?

**भामि०**—विचारायचा होता प्रश्न.

**धैर्य०**—( स्वगत ) मला भलताच संशय आला ! हे लक्ष्मीपुत्र रणमैदा-  
नावर असतांनाही आपले षोक पुरे करीत असतात, हे काहीं खोटें नाहीं;  
आणि याबद्दल मीं कित्येकांना शिक्षाही केल्या आहेत. पण वनमालेपर्यंत ही  
गोष्ट येऊन पोचते, हें प्रथम माझ्या ध्यानांतच आलें नाहीं.

**भामि०**—( स्वगत ) मी भामिनी आहे, हें यांनीं ओळखलें नाहींच ?  
( उबड ) विचार कसला करायचा ? विचारायचा होता प्रश्न.

**धैर्य०**—( स्वगत ) हिचा त्यांच्या चैनीशीं काहीं संबंध असणें शक्यच  
नाहीं; एखां माझ्या मनानें हिच्याकडे इतकी ओढ घेतली नसती. ( उबड )  
प्रश्न म्हणजे असा, यांना येथें चोरांनीं बांधून ठेवलें कसे ?

**भामि०**—चोरांनीं त्यांना येथें धरून आणलें. विलासधरजींच्या हातांत  
तलवार नव्हती; लक्ष्मीधरजींच्या हातांत होती; ती खालीं पडली, मग मीं  
उचळून घेतली. हीच ती तलवार. हिच्या मुठीवर विलासधरजींचें नांव आहे.

**धैर्य०**—तुझी व त्यांची ओळख आहे काय ?

सा सा सा सा

म ल ह री

धधधधधध ( पध ) (पम्) म् म् ग ग (पम्) ग-रे-ग सा सा  
गुणरक्षण हे S चि सु ख प्रे म त या Sनां Sव ज नीं  
नाधरी ..... इत्यादि.

**भामि०**—मी त्यांना ओळखते; पण त्यांनी मात्र बनमालेला आतापर्यंत कधीच पाहिले नव्हते.

**धैर्य०**—( स्वगत ) उगीच संशय इतकेच.

**भामि०**—( स्वगत ) मी भामिनी आहे यासंबंधाचा संशय आता मात्र यांच्या मनातून पार नाहीसा झालेला दिसतो.

**धैर्य०**—विलासभरांची व तुझी कोठली ओळख ?

**भामि०**—आमची बाग त्यांच्या इनामापैकी आहे.

**धैर्य०**—ते रात्रीचे जेथे कसे व कां आले असावेसें तुला वाटते ?

**भामि०**—लक्ष्मीधरजांची चालचलणूक तितकी चांगली नाही म्हणतात; आणि विलासभर थोडे त्यांच्या नादी आहेत. रात्रीचे बेसावधपणाने कोठे तरी जात असताना चोरांची व त्यांची गांठ पडली असावी असें मला वाटते.

**धैर्य०**—असेंच असेल. हे असले प्रकार लष्करांत उपयोगाचे नाहीत म्हणून मी कितीदां तरी तःकीद दिप्रि आहे. उद्यां त्यांची पुरी चौकशी करून लष्करी सरदारांच्या यादीतून त्यांची नावे काढून टाकली पाहिजेत. बनमाले, तुझ्या इतकेही ज्यांच्या अंगांत शौर्य नाही त्यांना आमच्या या लष्करांत राहू देऊन काय करायचे ? बरे झाले त्या भिऱ्यांनी या रात्री तलवार तरी बरोबर बाळगली होती; ती त्यांच्या नाही तर तुझ्या तरी उपयोगी पडली. आज खरेंच तू चांगल्या धूर पुरुषाला साजेल अशी तलवार चालविलीस. बनमाले, माझ्या मनांत असें आले आहे, सरदारांच्या यादीतून त्या दोघांचीं नांवे कमी करून तुझे नांव त्यांच्या जागी घालावे; आणि चोरांनीं छुटलेले हे दागिने सरकारांत जप्त करून पृथ्वीधर महाराजांच्या हस्तें तुला बक्षीस द्यावेत. पहा हे दागिने, हे तुला आश्चर्यात का ? चांगले मौल्यवान् आहेत. पाहण्यासारखे जडजवाहीर जर कोठे असेल तर तें लक्ष्मीधरजांच्याच घरां, अशी ख्याति आहे; आणि मला वाटते, त्या भिऱ्यांनं आज निवडकच जवाहीर अंगावर घातले होते. पहा, खरोखर हे दागिने पाहण्यासारखे आहेत. बनमाले, सेनापती या नात्यानें हे दागिने जप्त करण्याचा व त्यांची पाहिजे तशी बिल्हेबाट लावण्याचा अधिकार मला आहे. बनमाले, तुझ्या आजच्या शौर्याबद्दल, हे दागिने पृथ्वीधर महा-





बे, हे दागीने बे. काय, तूं ह्यांच्यापासून दूरच ! बायकांना दागिन्यांचा हा निटकारा, हे प्रथमच मी पाहत आहे. वनमाले, दरवडेखोरांच्या त्रासांतून तुम्हां मर्वांना सोडविलें, हे माझे कामच होते म्हणा. पण त्याबद्दल जर तु मनाला कांहीं वाटत असेल, तर माझ्या त्या क्षुल्लक उपकाराचा मोबदला म्ह या दागिन्यांचा स्वीकार कर.

**भामि०**—महाराज, मी या दागिन्यांचा स्वीकार करितें; पण माझ्या अटी आपणास मान्य असतील तर.

**धैर्य०**—तुझ्या सगळ्या अटी मला कबूल आहेत. सांग, कोणत्या आ

**भामि०**—विलासधरजी व लक्ष्मीधरजी यांची सरदारांच्या यादीतील कामी करून माझे नांव घालण्याचा विचार रद्द करावा.

**धैर्य०**—ही विलक्षणच अट ! बरें कबूल. पुढें ?

**भामि०**—सांप्रतच्या युद्धांत आपल्या घरचे कर्ते पुरुष पडल्यामुळे कुटुंबे अनाथ झाली असतील, त्यांना मदत करण्याकडे हे दागीने विकून ये ती रक्कम खर्च करण्याची मला परवानगी असावी.

**धैर्य०**—वनमाले, या दुसऱ्या अटीने तूं धैर्यधरालाही लाजविलेंस. पुढें ?

सां—सां रे' सां निसान्धि पधपम् गमपधपंम्—गरे ध—नी सा  
हो SSS त्राऽ SS S S S S S SSS S SSSताऽ शर णाऽ ग ता साधु

निसां रे' (मंग्) रे' सानिसारे' ग्रे' सां निसारे' सां निधपम्प निधप-  
SSSS संऽ प दाऽ च प ल च र णाऽSSSSआऽ प दाऽ भोऽगि नाऽ नाऽSS

गम्प पंम् ग्रे सा सारे (ग्रे' सा)——

प र त येऽ पऽ द्य स द नाऽ S S S S S S S

( “ कुबलय तव ” वगैरे ‘ मदविलसित ’प्रमाणें. )





धर्म०— शत्रु य ह तदपि ज्ञानेन व्रजेत्, मा कमा घणार नाहा १ [प. २३

**भामि०**—माझी तिसरी अट अशी आहे, आपण आज हे मजवर उपकार केले आहेत त्याची फेड म्हणून-फूल नाही फुलाची पाकळी-माझ्या हाती आलेल्या या तलवारीचा आपण स्वीकार करावा.

**धैर्य०**—वनमाले, जायका दागिन्यांकरितां आणि आम्ही लष्करी लूक तलवारींकरितां हापापलेले असावयाचे; तूं दागिन्यांची हौस सोडलीस, त्याप्रमाणें तुला पाहिल्यावर तलवारीची माझा हौस माबळायला पाहिजे होती. पण माझा मूळचा स्वभाव पुन्हा वर डोकें करूं लागला आहे. शिवाय हें तुझ्या हातचें बक्षीस, मी कसा घेणार नाहीं ? [ तलवार घेतो.

**भामि०**—आतां कशीय तलवारीला शोभा आली ! माझ्या हातांत ती कशीचीच दिसत होती. महाराज, हे दागीने लक्ष्मीधरजींच्या अंगावर मीं पाहिलेले आहेत; मला बाई वाटते, एका तलवारीने पुरुषांचें रूपजितकें चांगलें दिसतें तितकें खंडीभर असल्या दागिन्यांनांही दिसत नाहीं.

**धैर्य०**—वनमाले, हे दागिने तुजजवळ ठेव. पृथ्वीधर महाराजांच्या कानावर तुझी ही हकीगत घालून या दागिन्यांच्या दुप्पट रक्कम तुझ्या परोपकाराच्या कामाला मी बक्षीस देववीन. तोंपर्यंत हे दागीने तुजपाशीं असेच असूं देत. ठेव, घरांत नेऊन ठेव. तूं आतां खुशाल आपल्या घरांत नीज. आतांपासून ती तेथील चौकी मी या बागेंतच आणतो. मी आता जाऊन पहारेकऱ्यांना येथेंच पाठवून देतो. [ जाऊं लागतो.

[ पद २५—“ मनसु करक ” या चालावर. ]

युवतिमना दारुण रण रुचिर प्रेमसें झालें । रणभजना  
संसारिं असें अमर मीं केलें ॥ ध्रु० ॥ रमणीमनहंसा नर-  
साहससरसीं रमवी, शूर तोचि, विजय तोचि, हें शुभ  
यश मज आलें ॥ १ ॥ [ जातो.

**भामि०**—( त्याला पाहत ).

२५ ( चाल—मन सुकरक, ताल दादरा. )

सांनि प ग रेसा ग—रेसासासा निनिप निगरे सा—गपनी—

यु वति म नाऽ दाऽ रु ण र ण रु चिर प्रेऽम सें ऽऽऽऽ लें ऽ ।

सांनि पगरेसा ग—रे—सा नि प निगरे सा गपनी—(सांनिपगरेसानिसा)

र ण भजनाऽ संऽ साऽ रीऽ अ सेऽ अमर मीऽकेऽ ले ऽ ।

\* - ० \* - ० \* - ० \* - ०

[ पुढें चाल

[ पद २६—“ तुम् से बचन दे ” या चालीक. ]

मला मदन भासे हा मोही मना । मानी जना या भासा-  
मना ॥ ध्रु० ॥ करी सनाथा मज तुडवी हा चरण-रजा-  
सम मानी मना ॥ १ ॥ प्रीतचि पाया रणप्रासादा दे पद-  
सेवा प्रेमी जना ॥ २ ॥ [ पढदा ]

[ अंक दुसरा समाप्त. ]

प प सा—सासा निसां रंगं सारे' गमंगरे' गेरे' सारे' सांनिप नीप नीसांरें  
र म णीऽ म न हं ऽ साऽ न र साऽ हं स सर सी ऽ र म वी ऽ ।  
\* निपसां सां—सा निसारे' गंसांरे' गमंग रंगं रे सारेसां निप प निसारे'  
शुऽ र तो ऽ चि विज य तोऽचि हे ऽ शुभ य श म ज आऽलें ऽ ।  
\* २६ ( चाल—तुम् से बचन दे, ताल केरवा. )

सासां—सासांसां—निसानिरेसानिध— पन्निधप ग—  
म ला ऽम द न ऽ भा ऽ ऽ ऽ से ऽऽऽ मो ऽऽऽ ही ऽऽ

म् प— ——म्—म्—म्—ध—  
म नाऽऽऽऽऽऽमा ऽऽना ऽऽज नाऽऽऽहाऽऽऽ

प—निध ग म् म् प— —  
भाऽ ऽऽ मा ऽऽ म नाऽऽऽऽऽऽ ॥ ध्रु० ॥

\* सासां—सासां—सां—नि(रे'सां)निधध पनि— —सासांसां  
क री ऽ स नाऽ थाऽ म ज तुडवी ऽ हाऽ ऽऽऽऽ च र ण  
\* नि(रे'सां) निध पन्निध ग म् प—नी—प—निधप ग—म्  
र जा ऽ स म मा ऽ नि म नाऽऽऽया ऽऽऽमाऽ ऽ ऽ नीऽऽ

म् प— ——

म नाऽऽऽ ऽऽऽ ॥ १ ॥

\* ( ' प्रीतचि पाया ' बगैरे ' करी सनाथा ' प्रमाणें )

# अंक तिसरा.

## [ प्रवेश पहिला. ]

स्थळ—अक्कासाहेबांचा महाल.

( अक्कासाहेब व विनोद बसले आहेत. )

**विनो०**—काय सांगूं अक्कासाहेब, विलासधरजींना पुरे लुबाडलें ! अहो बरे झालें, माझ्या अंगावर कांहीं नव्हतें; शेंडीच्या कांहीं केसांवरच भागलें ! नाहीं तर विलासधरजींना झाडाला बांधून चोरांनीं जसा चोप दिला तशी या विनोदाची गत झाली असती. मार खायला विलासधरजी खंबीर, म्हणून जिवंत आले. बाईसाहेब, मला जर तसा मार बसला असता तर मी मात्र आज तुमच्या दृष्टीसही पडलों नसतों. अरे बापरे ! झाडाला काय बांधून घातलें होतें ! आठवण झाली कां अजून माझ्या पोटांत धडकी भरते; अहो, गोष्टीच्या भरांत येऊन जीभ क्षपाट्यानें चालूं लागली आणि तें पहा, तें पहा, झाडाला बांधून ठेवल्याचें चित्र पुढें उभें राहिलें ! ( विलासधर येतो. ) महाराज स्वतःच आले आहेत, तेव्हां त्यांनाच आपण सगळी हकीगत विचारावी; माझी जीभ अडली.

**विला०**—कायरे कसली हकीगत ?

**विनो०**—मी सांगायचा नाहीं महाराज. बाईसाहेब, मला जायला परवानगी असावी. लमाशिवाय इतर प्रसंगीं बडे लोक कसे चतुर्भुज होतात, याची हकीगत मजसारख्या लहान लोकांनीं सांगत सुट्टें नये; कारण हकीगत सांगणारालाच चतुर्भुज करण्यांत यावयाचें. [ जातां. ]

**विला०**—( स्वगत ) काल भामिनी परत आली आणि तेव्हांपासून पाहतों आहे, जो तो मजकडे चोरून बोटें दाखवूं लागला आहे. धैर्यधराशीं भामिनीचें लग्न होऊं दिलें नाहीं, तरच हा कालिमा धुवून निघेल.

**अक्का०**—विनोद काय म्हणत होता, तें ऐकणें झालें नाहीं वाटतें ?

**विला०**—( स्वगत ) आतां बायकोकडून अप्रतिष्ठा होणार. ( उषड ) विनोद काय सांगणार ? भामिनी जें म्हणते तें विनोद बोलतो, विनोद जें

बोलतो तेंच तूं उगाडीत बसतेस ! कळूं या तर खरें भामिनीनें कालपासून वाळ्याभर कोणची गप्प पिकविली आहे ती.

अक्का०—आपल्या गळ्यांतली ती मोल्याची कंठी कोठें दिसत नाही ?

विला०—ती चोरांनीं नेली. मीच तुला सगळें सांगणार होतो. ह्यांत भामिनीनें काय अधिक सांगितलें ?

अक्का०—सांगूं का अधिक काय सांगितलें ? मग मात्र एवढा एवढा ढोळा करायचें होईल. भामिनी म्हणत होती चोरांनीं चांगलें प्रायश्चित दिलें—

विला०—कशाबद्दल ?

अक्का०—मल वाटलेंच होतें, असे चोरून रात्रीचें फिरायची इकडे संवय लागली आहे म्हणून. तलवारी सुद्धां न घेतां अपरात्रीं कोणच्या अवदसेचें तोंड पहायाला बाहेर पडलां होतां ?

विला०—( स्वगत ) भामिनीनें आमची वेअबू सगळी बाहेर फोडली नाही एकूण.

अक्का०—कां आतां बोलत कां नाही ? हिथें शहरांत असतांना रोज कांहीना कांहीं नवीं सबब सांगून आम्हां बायकांना फसवायला ठीक पडतें ! आज काय लक्ष्मीघरजींच्या घरां गाणें आहे, उद्यां काय नाटकाचें आमंत्रण आहे, असें म्हणून रात्रीच्या रात्री बाहेर काढणें शोभून जातें ! कोणच्याच्या देशांत सांगतत तशीं नाटकें आमच्या या शहरांत रोज होत नाहींत, हें आम्हां बायकांचें भाग्यच समजायचें ! तसें झालें तर मी तर सगळ्या गाणाऱ्यांना आणि नाटकवाल्यांना शाप देईन, मेल्यांचें देव निसंतान करो.

विला०—अग, तसें झालें म्हणजे त्या देशांतल्याप्रमाणें नवऱ्यावर पहारा करायला बायकाही नवऱ्याबरोबरच फिरूं लागतील. दोघेही घरांत राहिलीं काय आणि दोघेही बाहेर पडलीं काय, अखेर हिशोब एकच

अक्का०—असा पहारा करण्याची पाळी एकमेकांवर येण्यापेक्षां, परबां चोरांनीं जसें इकडे रानांत प्रायश्चित दिलें, तसलेंच प्रायश्चित जर शहरांतले चोर रात्री अपरात्रीं फिरणारांना अचुक लुबाडून देऊं लागतील, तर किती तरी बायका नांना दुबा देतील ! उचले, खिसेकापू, यांनीं सज्जनांना त्रास देण्यापेक्षां अपरात्रीं भलत्या माळ्यांवरून खालीं उतरणारांची नेमकी पगडीच पळवावी—

विला०—( स्वगत, ढोळे मिटून ) माडींतल्या चोरांनीं पगडी चोरायची शिल्लक ठेवली तर !

अक्का०—कां ढोळे मिटलेसे ? माझ्या बोलण्याचा कंटाळा आला वाटतें; म्हणून हें या वेळीं झांपेचें मिष !

विला०—कंटाळा कसा येईल ? इतकें सुरस भाषण दुसरीकडे कोठें ऐकायला मिळायचें ! मीं कान उघडे ठेवले आहेत. चालूं या आपलें व्याख्यान. उचल्यांनीं पगडी पळविली; पुढें ?

अक्का०—बायकांनीं केलेली कानउघाडणी आपणाला नकोशी वाटावयाचीच. करून संवरून पुन्हा निरुपद्रवी सावाची अशी बतावणी करणाऱ्या सोंगाळ्यांचे ढोळे बायकांच्या अंजनानें कसचे उघडणार ! झाडाला बांधून ठेवणारे दरबडे-खोरच अज्ञाना पाहिजेत. या असल्या फसव्या जगांत चोरांचा आणि दरबडे-खोरांचा फार उपयोग आहे.

[ पद २७.—“ मोरा मेंदीका रंग ” या चालीवर. ]

चोरा थोरासम करी उपकार । धनमद चोरी फार  
॥ ध्रु० ॥ पाप सदा प्रभू नेमी जाणा प्रमादकुलमरणा ।  
या निथर्मे किती अधम नादा मिळविती उद्धार ॥ १ ॥

२७ तिलक कामोद-दादरा.

घ प ध म् — गं रे ग मा नी नी सा — रे सा रे — सा रे ग म्  
चो रा ऽ धो ऽ रा ऽ स म क री ऽ ऽ उ प का ऽ ऽ ऽ ऽ र ध न म द  
० \* ० \* ० \* ० \* ० \* ० \* ० \*  
ग — (सां रे ग) ग सा ————— { ‘ उपकार ’ व ‘ फार ’  
चो ऽ री ऽ ऽ फा ऽ ऽ ऽ र ॥ ध्रु० ॥ } यांतील ‘ र ’ अर्धोच्चारित  
\* ० \* ० \* ० \* ० \* ० \* ० \*  
सा रे म् म् प — म् प ध प प — रे म् रे म् प ध म् — ग  
प ऽ ऽ प स दा ऽ ऽ ऽ ऽ प्र भू ऽ ने ऽ मी ऽ ऽ ऽ जा ऽ ऽ  
\* ० \* ० \* ० \* ० \* ० \* ० \* ० \*  
सा रे सा म् म् — ग रे रे सा रे म् ग रे —————  
णा ऽ ऽ प्र मा ऽ द कु ल म ऽ र णा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ १ ॥  
० \* ० \* ० \* ० \* ० \*



**विला०**—संपलें कीं आणखी कांहीं पुढें आहे ? मला कांहीं थोडें बोळवेलींल—

**अक्का०**—संपलें माझे, आतां आपण वळा आपलें—

**विला०**—हं म्हण चन्हाट. नवऱ्याची भीडभाड न ठेवण्याची अशी संधि पुन्हा यायची नाही. हं, म्हण, चन्हाट.

**अक्का०**—चन्हाटच तर काय ?

**विला०**—चोरांनीं मला झाडाशीं चन्हाटाने बांधलें, तसें मी तुला माझ्या चन्हाटांत आतां बांधूं इच्छित नाही. मला इतकेंच म्हणायचें आहे कीं, तूं जो मला आतां दोष दिलास, त्याला काडीचाही आधार नाही. मी पुराव्याचें माप तुझ्या पदरांत टाकीन. लक्ष्मीधरजींना मीं मजांशीच बोलावलें आहे; ते माझ्या महालांत येऊन बसले असतील. त्यांच्या देखत मी चोरांची हकीगत सांगतो; आणि तूंच त्यांना विचारून खरी का खोटी माझ्यासमक्ष पारखून घे. तुझी इच्छा लक्ष्मीधराचें भामिनीशीं लग्न व्हावें—होयना ? तूंच मला हें लग्न जुळवून आणायला सांगितलेंस ना ?

**अक्का०**—होय, नाही कोण म्हणतें आहे ? काल भामिनी छावणींतून परत आली. आतां धैर्यधरजीच्या गळ्यांत माळ घालायला फार उत्सुक झाली आहे; पण अजून मला वाटतें, लक्ष्मीधरजींशींच तिचें लग्न होईल तर बरें.

**विला०**—तुझ्याच या कामाचे पायी तसा मीं चोरांच्या तडाक्यांत सांपडलों.

**अक्का०**—म्हणजे तें कसें ?

**विला०**—तें सर्व मी लक्ष्मीधरजींच्या देखत सांगेन, आणि मग तुझी खात्री पटेल. आतां मला इतकेंच सांगायचे आहे, तुझ्या नवऱ्याची जी फजीती झाली ती तलवार चालविण्यांत धैर्यधराहून मी कमी म्हणून नव्हे, किंवा भल्याच नाहीं लागून आम्ही फसलों असें नव्हे. तर आम्ही लक्ष्मीपुत्र धैर्यधराला त्या दिवशीं—भामिनीचें लग्न ठरत होतें त्या दिवशीं—इसलों, तें ध्यानांत धरून घेनापतींच्या अधिकाराचा दुरुपयोग करून, त्या दरिद्र्यानें आमचा चोरांकडून पुढां म्हणून अपमान करविला ! त्याचा नीचपणा पूर्वीपासून जर मीं ओळखला असता तर चोरांबरोबरच धैर्यधरालाही भामिनीच्या समोर झाडाशीं

बांधून घातलें असतें. आठवण झाली कीं अशी अंगाची लाही लाही होते !

अक्का०—खरें कां हें सर्व ? भामिनी तर त्या मेल्याची एकसारखी स्तुति-स्तोत्रें गात आहे !

विला०—आणि याच गोष्टीचें मला अत्यंत वाईट वाटतें. त्याचा नचि-पणा पाहून भामिनीला त्याचा राग यायला पाहिजे होता; उलट ती त्याच्यावर भाळल्यासारखी दिसते.

अक्का०—हो ! असें झालें आहे खरें. कालपासून एकसारखी माझीं आर्जेवें करते आहे, धैर्यधराशीं लग्न करायला भामिनी तयार आहे, असें तूं बाबांना सांग म्हणून.

विला०—छे ! छे ! हें लग्न मोडलेंच पाहिजे; एरवीं धैर्यधरानें केलेल्या भामच्या अपमानाची भरपाई होणार नाही.

अक्का०—मी तर पहिल्यापासून या लग्नाचे विरुद्ध आहे.

विला०—तुझ्या इच्छेप्रमाणें घडून यावेंसें तुला जर वाटत असेल. आणि तुझ्या नवऱ्याच्या अपमानाबद्दल जर तुला वाईट वाटत असेल, तर तूं असें कर—

अक्का०—काय करूं तें सांगा. मी आपल्या शब्दाबाहेर काडीभरही जाणार नाहीं.

विला०—मी बाबासाहेबांना सांगणार आहे तसेच तूंही सांग.

अक्का०—काय सांगूं ?

विला०—भामिनीचें लग्न जर धैर्यधराशीं झालें तर आम्ही तुमचे कोणी नव्हे आणि तुम्ही आमचे कोणी नव्हे. एकमेकांचीं तोंड देखील पहाणार नाहीं. मीं तर निश्चय केलाच आहे; माझ्या म्हणण्याप्रमाणें जर झालें नाहीं तर भामिनीचे दर्शन घ्यायचा नाहींच नाहीं, बाबासाहेबांचेही तोंड पाहणार नाहीं, शिवाय भामिनीला व बाबासाहेबांना शिक्षा म्हणून तुलाही टाकून देण्यास मी चुकणार नाहीं.

अक्का०—इतकें कांहीं नको बैतागायला. मी अशी जातें आणि बाबांच्या-पाशीं हट्ट धरून बसतें, पंचवीस लाखांच्या जहागिरदाराशिवाय दुसऱ्या कोण-काही भामिनी यावयाची नाहीं. [ जाते.

**बिला०**—है बस्तान ठीक बसले. त्या मूर्खाची स्वारी माझ्या महाकांत येऊन बसली असेल; त्याला त्याची नखल नीट पढविली पाहिजे. [ जातो.

## प्रवेश २ रा.

**स्थळ**—बाबासाहेबांचा बाडा.

( लक्ष्मीघर आणि विनोद प्रवेश करितात. )

**लक्ष्मी०**—कायरे विनोदा, मला नीट पाहिलेस का ? नीट पहा. मी पूर्वी-सारखाच दिसतो का कांहीं नवा दिसतो ?

**विनो०**—पूर्वीसारखा म्हणजे ?

**लक्ष्मी०**—पूर्वीसारखा म्हणजे तुला माहीतच आहे त्या दिवसाच्या पूर्वी-सारखा. अरे, तो दिवस आतां सर्वांना माहीत आहे. माझ्या सर्व नोकरचाकरांच्या तोंडीं तोच दिवस ! कोणाला कांहीं प्रश्न विचारला म्हणजे त्याला वाटते त्याच दिवसासंबंधाने प्रश्न आहे; आणि त्यानें कांहीही उत्तर दिलें तरी मला वाट्टीं त्याच दिवसासंबंधाने उत्तर आहे. अशा त्या दिवसापूर्वीसारखाच मी दिसतो का फेरबदल झाला आहे ?

**विनो०**—सर्वांना तो महत्त्वाचा दिवस माहीत असेल. पण मला कांहीं माहीत नाही. बाकी आपल्या शरिरांत जेज कित्येक वर्षे विलकूल फेरफार नाही. चेंडूसारख्या झालेल्या खुशालचेंडूच्या शरिरांत फरक कसा होणार ? उभ्याचे आडवे झालां, तेव्हां लहानपणीं फरक दिसत होता. कोणचीही आकृति फुगूं लागली म्हणजे तिचें पर्यवसान वर्तुळांत होत असतें. आपल्या शरिराचें वर्तुल गरगरीत वाटोळें झाल्यावर आतां त्यांत नवीन फेरफार कसचा होणार ?

**लक्ष्मी०**—अरे, तसें नव्हे. मी म्हणतो, मी पूर्वी अंगावर दागिने घालीत होतो, त्यांत आणि आतांच्या दागिन्यांत कांहीं फेरबदल आहे किंवा नाही ?

**विनो०**—आपले पूर्वीचे दागिने चोरांनी लुबाडलेले भाभिनी ताईसाहेबांपाशीं—

**लक्ष्मी०**—बस्स बस्स, तोच तो महत्त्वाचा दिवस, तो चोरीचा दिवस—बोल, त्या दिवसापेक्षां माझ्या अंगावर अधिक दागिने आहेत कीं नाही ?

**विनो०**—ते आपण भाभिनी ताईसाहेबांना विचारा. त्यांनीं ते मोजून बेतले आहेत. मीं नाहीत.

**लक्ष्मी०**—पण मला माहीत आहे, माझ्या अंगावर पूर्वी किती होते, आणि आतां किती आहेत ते. सांगूं मी ? पूर्वीच्या प्रत्येक मोत्याच्या व हिऱ्याच्या जागी दोन मोती व दोन हिरे भामिनीच्या दृष्टीस पडतात. विनोदा, मी या वेळीं दशकंठ किंवा सहस्रार्जुन झालों असतो तर बरे झालें असतें. पूर्वीच्या मोत्यांच्या एका कंठ्याऐवजी आज मी एका गळ्यांत दोनच कंठे मोठ्या मुष्किलीनें कोंबले आहेत. दशकंठ असतो तर वीस कंठे आणि दहा भिकवाळ्या एकदम घातल्या असत्या. फार बहार उडाली असती नाही ? सहस्रार्जुनाप्रमाणें जर हजार हात असते तर दहा हजार सोन्याचीं कांकणें—पुरुषांच्या कांकणाला सलकडीं म्हणतात—मों एकट्या वीरानें आज भरलीं असतां ! काय करूं रे एका हातात सगळीं दहाच कांकणे बसलीं ! विनोदा, देवादिकांत व अवतारी पुरुषांत ज्याप्रमाणें दहा तोंडांच्या व हजार हातांच्या वीरांचीं उदाहरणें आहेत, त्याप्रमाणें दोहोंहून अधिक पाय असलेल्या एखाद्या नररत्नाचें उदाहरण असलें तर तें मला सांग. काय ? कोणी नाही ? तसलें रत्न होण्याचा मान, देवा, मला प्रथम दे. हे दोनच पाय माझ्या नांवलौकिकाला कमी आहेत असे मला वाटूं लागलें आहे. शिवाय पाय दोनच असल्यामुळें जामदारखान्यांतील सर्व दागिन्यांचें ओक्षें सोसवत नाही. माझेच पाय म्हणून इतके ओक्षें वाहूं शकतात. या दोनच पायांनीं आणखी किती दागिन्यांचे ओक्षें वहावें ?

[ पद २८—“ पाठीस तिंडीक लागली ” या चालीवर. ]

हा भार सहन होइना । विपुल भूषणा नाहीं गणना ॥ ध्रु० ॥  
मज दोन पाय, अधिक देइना । देव कसा, त्या नच करुणा ॥ १ ॥

२८ राग पिल, ताल धुमाळी.

प — प निंध् प म् ग रे ग — रे सा — सा नी सारे — ग  
हा ऽ भा ऽ र स ङ न हो ऽ इ ना ऽ ऽ ऽ ऽ वि पु ल भू ऽ ष  
\* \* \* \* \*  
म् ग म्— ग रे ग रे सा—  
णा ऽ नाऽ ही ऽ ग ण ना ऽ ॥ ध्रु० ॥  
\* \* \* \* \*

[ पुढें चाल.

तुझ माझे आश्चर्य नाही वाटत ?

विनो०—चार पायांनाही जितकें ओझे सोसवणार नाही, तितकें आपण दोन पायांवर वाहात आहां; आश्चर्य आहे ! हें ओझे पाहून, महाराज आपली काँब मला येते ! मी एखादा धिप्पाड दरबडेखोर या वेळीं असतो, तर किती बहार झाली असती ! आपलें ओझे तेव्हांच हलकें केलें असतें ! थोडे थोडे दागिने लागूं का उतरायला ? म्हटलें ओझे हलकें होईल.

लक्ष्मी०—छत् ! लागला हात लावायला ! तूं दरबडेखोरही नाहीस किंवा भामिनीही नाहीस. बदमाष चोरटे किंवा बायका आमच्यासारख्या लक्ष्मी-पुत्रांच्या घरांतील हा असला द्रव्याचा भार हलका करीत असतात.

विनो०—बरे, त्या पहा भामिनी ताईसाहेबच अक्कासाहेबांबरोबर इकडे येत आहेत. त्यांच्यापुढें तरी दें ओझे उचलून ठेवा. मी लागूं का गोण्या उतरायला ?

( भामिनी व अक्का येतात. )

लक्ष्मी०—आज नुसतें दाखवायचें ! ही पांचवी खेप या भामिनीच्या असा दृष्टीस पडण्याची; थोडा असातसा फिरून आणखी पांच वेळा तिच्या दृष्टीस पडणार, तोंपर्यंत या बाळांतच रेंगाळत राहणार आहें. पाहिलें—पाहिलें—दोघांनींही पाहिलें. विनोदा, त्या दिवसापासून भामिनीकडे माझ्यानें कांहीं पाहवत नाही; ती पहायला लागली म्हणजे मी असा पायाकडेच दृष्टि वळवून उभा राहतों. तूंच तिच्याकडे पहा आणि तिनें डोळे भरून मला पाहून झालें म्हणजे खून कर; मग दुसरीकडे थोडा वेळ काढून पुन्हा तिच्या पुढेंपुढें कंरं. कर हं खून. माझ्या आड उभा राहून तूं तिच्याकडे पहा.

सा नी सा ग् रे ग — ग म् म् ग् रे ग् रे सा — ग म् प प प—  
 म ज दो ऽ न पा ऽ य अ धि क दे ऽ इ ना ऽ दे ऽ व क साऽऽऽऽ  
 \* \* \* \* \*

( पं म् ग् ) म् ग म् प ( म् पं नि ) ध् प

त्वा ऽ न च क रू णा ऽ हा ऽ भार ..... ॥ १ ॥  
 \* \* \* \*





THEY ARE THE ONLY ONE IN THE WORLD

अज्ञा०—पाहिलेंस भामिनी, मी सांगत नव्हतें; एखाद्या चांगल्या शेत-कन्याच्या घरी जशी बाजरी किंवा ज्वारी असते तसे हिरेमोती लक्ष्मीघरणीच्या घरी आहेत म्हणून. असा हा द्रव्याचा पुतळा सोडून तुला तो वैश्यघर कसा आवडतो मागेंच मला राहून राहून आश्चर्य वाटतें !

लक्ष्मी०—विनोदा, माग्या अंगावर माझ्याहून अधिक दागीने दिसतात काय ? माझ्या नाकांत नव नाही त्यामुळे कमीपणा दिसत असेल ! हा असा ओका चेहरा भामिनीला कसा दाखवूं ? काय बायका अप्पलपोट्या पहा; ह्यांनी तेवढ्या नथा नाकांत घालायच्या, आणि आम्हां पुरुषांनी मात्र नाक टोंचायचें नाहीं. माझे मत आहे, ही रुढी पायाखालीं तुडवून पुरुषांनीं दोनही नाकपुण्या टोंचाव्या; एरवीं बायकांवर ताण व्हावयाची नाहीं. पुरुषी घाटाच्या नथा बालप्याची सुधारणा अमलांत आणलीच पाहिजे. आम्ही बायकांसारखे केस नाही का ठेवीत, तिरपा भाग नाही का काढीत ! मग नयेनेच काय केले आहे ?

विनो०—आतां बरेच नका. ताईसाहेब लक्षपूर्वक पाहूं लागल्या.

अज्ञा०—अहाहा ! कितीतरी हे दागीने ! काय ह्या हिऱ्यांचें व मोत्यांचें तेज ! आमच्या पृथ्वीघर महाराजापाशांही असले व इतके दागीने नाहींत म्हणतात ! मला तर त्या कंट्याकडे पहातच रहावेंसें वाटतें ! तुला नाही तो आवडत ? मधला तो केवढा मोठा तरी हिरा आहे !

विनो०—आतां हिथे उभे नका राहूं. ताईसाहेब रागावल्यासारखें दिसते.

लक्ष्मी०—असें का ? येथून पाय काढूं, चल. एक चक्कर फिरून वेळून पुन्हा दृष्टीस पाहूं, चल. [ लक्ष्मीघर व विनोद जातात.

अज्ञा०—अग ते गेले ! चल, त्या तेथून चांगले दिसतील.

भामि०—काय करायचें आहे त्याला पाहून ? ते दागीने त्याच्या अंगावर पाहिले म्हणजे मला अगदीं त्याचा तिटकारा येतो.







प० दा०—धैर्यधरजींच्या गळ्यांत हार पडला म्हणजे ताईसाहेबांच्या हाताचाच बिळखा गळ्यासभोवतीं पडला आहेसैं त्यांना वाटलें पाहिजे, असला हार आणते. मग तर झालें ? [ जाते.

अक्का०—कुसुम, अगोदर मला सांग, दरवारच्या पत्रांत काय मजकूर होता ?

कुसु०—दुसरा कोणचा असणार ! धैर्यधरजींच्या शौर्यामुळें व क्षिस्तीमुळें उत्तराधिपती मेटाकुटीस आला, आणि महाराज ठरवतील त्या अटींवर तह कर-  
प्यास तयार झाला. उत्तराधिपतीशीं कोणच्या अटीवर तह करावयाचा हें सेना-  
पतीसाहेबांचा सल्ला घेऊन ठरविण्याकरितां राजधानीला महाराजांनीं धैर्यधर-  
जींना बोलावले आहे; व या प्रसंगीं तीन चांदांचीं सरदारकी व पंचवीस लाखांची  
जहागीर लढाईतील कामगिरीबद्दल बक्षीस म्हणून बहाल करण्यांत येणार आहे.  
आमच्या या देशांत तीन चांदांचे चार पांचच सरदार आहेत, आणि त्या सरदा-  
रांचा जसा सन्मान गांवगन्ना लोकांनीं करायचा असतो तसाच सन्मान धैर्यधर-  
जींचा लोकांनीं ठेवला पाहिजे, अशी पृथ्वीघर महाराजांची ताकीद आहे. ही  
ताकीद येऊन पोचते न पोचते तोंच धैर्यधरजींही आजच येथें येणार, व  
दोन दिवस आमच्या वाड्यांत मुक्काम करणार, अशी वरीं आली.

अक्का०—मग भामिनीनें हार घालण्याची आजच कां घाई ?

कुसु०—भामिनीला ही सर्वे हकीगत कळण्याबरोबर तिनें बाबासाहेबांचें  
पाय धरले, बापलेकीचें बरेंचसें बोलणें झालें; आणि बाहेर जातांना ही अशी  
व्यवस्था ठेवायला बाबासाहेबांनीं मला सांगितलें. म्हणून अक्कासाहेब, मी जरा  
घाईत आहे.

दु० दा०—मी कोणचे दागिने जामदारखान्यांतून आणूं ?

कुसु०—भामिनीचे सर्वे दागिने घेऊन ये. अमके आणि तमके याची  
नको तुला चौकशी.

दु० दा०—नुसत्या हिऱ्यांचा, का मोत्यांचा, का सोन्याचा, कसला जोड  
आणूं ?

कुसु०—आतां नाही मला फुरसत कोणचा तें सांगायला; तूं समळे ने.  
( दासी जाऊं लागते. ) अक्कासाहेब, मला गेलें पाहिजे. बाबासाहेबांनीं सांगितलें

हाहे, माहिषासुरमर्दिनीचे मंदीर लग्नमंडपासारखे सजवून ठेव म्हणून. अग ए, म्ही ये; तुला एक सांगायचें राहिलेंच. भामिनीच्या पायांत घालायला सांखळ्या सोन्याच्या पाहिजेत, त्या आतांच्या आतां घडवून आणा, म्हणून जामदारांना बाबासाहेबांचा हुकूम सांग.

**दु० दा०**--घडवून कशाला आणायला पाहिजेत ! बाबासाहेबांनीं कांहीं तसें नाहीं सांगितलें. थोरल्या आईसाहेबांच्या वेळच्या सोन्याच्या सांखळ्या तशाच पडल्या आहेत, त्यांना उजव्या घालायला बाबासाहेबांनीं सांगितलें आहे.

**कुसु०**--हो, मी गडबडीत विसरूनच गेलें हातें ! तसेच सांग.

[ दु. दा. जाते.

**अक्का०**--कुसुम, सोन्याच्या सांखळ्या काय म्हणून ग भामिनीला !

**कुसु०**--काय म्हणून म्हणजे ! धैर्यधरजां तीन चांदांचे सरदार होणार न्हा ! राजमाता, राजकांता, व राजकन्या यांच्याप्रमाणें तीन चांदांच्या सरदारांच्या बायकांना व नुलांना सोन्याच्या सांखळ्या घालण्याचा हुकूम आहे, इतर कोणाला नाहीं, हें अक्कामाहेव, आपण विसरलांत वाटतें. थोरल्या आईसाहेबांचे घडील तीन चांदांचे सरदार म्हणून त्यांच्या सांखळ्या सोन्याच्या.

**अक्का०**--आणखी असें सांग--

**कुसु०**--मला लवकर गेलें पाहिजे. बाबासाहेबांप्रमाणेंच भामिनीनेंही मला निवून सांगितलें आहे, अगदीं लग्नमंडपासारखें देवीचें मंदीर शोभिवंत दिसलें पाहिजे. [ जाते.

**अक्का०**--चांदांच्या जवळ जाऊन धैर्यधरजांना भामिनी देऊं नका, असा हुकूम धरण्याची आतां सोयच उरली नाहीं. अशा मोठ्या पदाला चढून पंचवीस लाखांची जहागीर जर धैर्यधरजांना मिळाली असली तर भामिनीनें खुशाल त्यांच्याशीं लग्न कराचें. नवरा मुलगा लग्नाच्या वेळेला श्रीमंत असला म्हणजे आम्हां बायकांचें समाधान हातें.

[ पद ३०--“ ना छेडोरे मतवालो ” या चालीवर. ]

गुणी दिसे धनभारें तो नवरा जनीं वनीं सर्वा धनीं पाही  
मनीं नारी नरा ॥ ध्रु० ॥ दे धनासि, धे सुखासि, हीच  
रीत, होत प्रीत, प्रेमझरा धनजलमय सारा ॥ १ ॥

### प्रवेश ३ रा.

स्थल--भामिनीचा महाल.

( भामिनी अंगावर दागीने घालीत आरशांत पहात बसली आहे. कुसुम प्रवेश करिते. )

भामि०—कायग कुसुम, मी केव्हांची तुझी वाट पाहत आहे, आज देखाळ  
तुला यायला उर्शार व्हावाना !

३० धुमाळी चाल-ना छेडोरे मतवालो.

सा०ग - म् प - म् प नि ध नि ( रे सा ) नि - म प नि ध ( नि रे सा )

गु णी ऽ दि से ऽ ध न भा ऽ रे ऽ तो ऽ ध न भा ऽ रे ऽ

\* नि ध ( मंघ ) ग म् ( धंघ ) - म् ग रे सा — गं - गं - रे'

न व रा ऽ ज नी ऽ ऽ व नी ऽ ऽ स ऽ वा ऽ ध

सां — नि - ध - नी प — ग म् प - म् ग —

नी ऽ ऽ पा ऽ ही ऽ म नी ऽ ऽ ना ऽ री ऽ न रा ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

\* गं - रे' ग म् गं रे' ग रे सा नि सा ध नी धं

( ताल दादरा. ) दे ऽ ध ना ऽ सि धे ऽ सु खा ऽ सि ही ऽ च

\* प म् प ग म् प ग म् ग

री ऽ त हो ऽ त प्री ऽ त

नि सा ग म् प म ध ध म ग म प ग म् ग — .

( ताल धुमाळी ) प्रे ऽ म झ रा ऽ ध न ज ल म य सा ऽ रा ऽ

\* सर्वा धनी इत्यादि.

**कुसु०**—जाज मामी ग कशाला वाट पहात आहेस ! धैर्यधरजां केव्हां तील म्हणून वाट पाहत असशील झालें !

**भामि०**—म्हणूनच तूं जरा अगोदर यायला पाहिजे होतें. अग, या दागिन्यां-ले कोणचे दागीने मी आज अंगावर घालूं ? मला कांहींच सुचत नाही. तूं तरी श्रांग गढे. ही पाचूची आणि मोत्यांची माळ पदराखालून घातली तर चांगली देसेल कां शालूवरून चांगली दिसेल ! मी निरनिराळ्या तऱ्हेनें दोनदा तीनदा घालून पाहिली, कोणचें चांगलें दिसेल, हेंच माझ्या ध्यानांत येत नाही.

**कुसु०**—पण भामिनी, तुला मी अगोदर विचारतें, तुला हे दागिने ग कशाला ! रानावनांत राहणाऱ्या भोळ्या वनमालेचेच अलंकार तुला अधिक शोभतात, असे तूंच म्हणत नव्हतास का ! धैर्यधरजांनाही दागिन्यांचा तिटकारा; मग तुला ग कशाला हे दागीने ? फार झालें तर एखाद्या लतेचा कोमल पळव तूं कानावर ठेवावाम किंवा एखादें फूल वेणोंत घालावेंम; सांगना तुला हे दागीने कशाला !

**भामि०**—कशाला म्हणजे ! त्यांनी जर मजशीं लवाडा केली तर मी तरी का साधीभोळां रहावे ! तसल्या जादुगाराची खोड अशीच दागिन्यांनीं मोडली पाहिजे. मला त्यांनीं का फसवावें !

**कुसु०**—अग, धैर्यधरजां अजून यावयाचं आहेत; आणि त्यांनीं तुला फसविले तें कसे आणि केव्हां !

**भामि०**—आले नसले म्हणून काय झाले ! मी रात्रंदिवस त्यांना झोंपेंत, स्वप्नांत, जागा असतांना, एकसारखा पहात असतें. आणि इतकें असून प्रत्येक वेळेला आपले नवेच्या नवेच मला दिसतात ! माझ्या मनावर छाप बसावी म्हणून इतकीं जर निरनिराळीं सोंगें प्रत्येक क्षणाला ने घेतात, तर उकट त्यांचें मन आकर्षण करून घ्यायला आज एक दिवस तरी हे दागीने घालून होईल तितकें नटणें मला भाग नाही का ?

[ पद ३१—“ पानी भरेली कोन ” या चालीवर. ]

पाही सदा मी परि केंवि नाथ भासे मला । नवोनव ॥ धृ० ॥  
स्वरुपगर्वा, करि अदय घावा । दे भूषणसहाया हतबल-  
हृदया । डाव हा मांडिला ॥ १ ॥

अग, लढाईत काय आणि प्रेमाच्या वेळेला काय, जय मिळविण्याकरितां हरएक साधनांचा उपयोग करावा; त्यांत कांहीं वावगें नाही. शिवाय,—स्वप्रमंदिरांतच का हांडना,—तशा त्या रीतीनें दर्शनमुखाचा आस्वाद घेत असतांना, मी त्यांना म्हटलें मला दागीने कांहीं नकांत, मी एक देखील घालणार नाही; पण बाई एवढाले डोळे करून रागावून म्हणायचे झाले, तूं दागीने घातलेच; पाहिजेस, मग मी तरी काय करणार, कुसुम ?

कुसु०—अस्सं अस्सं—मग मला कशाला विचारतेस दागीने कोणचे, कसे, कोठे घालूं म्हणून ! ज्यांनीं तुला दागीने घालायला सांगितलें, त्यांनाच विचारा-  
यचे होतेस कोणचे आणि किती घालूं म्हणून.

३१ दादरा ( चाल—पानी भरेला )

ग — ग ग ग — (सांरिंगंम्) — ग रे रे (मंग्) रे सा नी सा नी  
पा ऽ हि स दा ऽ मी ऽ ऽ ऽ परि के ऽ वि ना ऽ थ भा  
\* \* \* \* \*  
सा नी रें सा नि ध — नि ध नी सा — नी सा —  
ऽ सें ऽ ऽ म ला ऽ ऽ ऽ ऽ न वो ऽ ऽ न व ऽ ॥ धृ० ॥  
नि ध — नि सा नी सा — ग ग ग ग ग म् — ग प म् —  
स्व रु ऽ ऽ ऽ प ग ऽ ऽ वा ऽ ऽ क रि अ द य घा ऽ ऽ ऽ वा ऽ ऽ  
\* \* \* \* \*  
ग — ग — ग ग ग ग — रें सा — ग ग म् म् ग ग (सांरिंगंम्) ग् — रे  
दे ऽ भू ऽ ष ण स हा ऽ या ऽ ऽ ह त ब ल ह द या ऽ ऽ हा ऽ व  
\* \* \* \* \*  
नी सा नी रे सा रें नि ध नि ध — नी सा — नी सा  
हा ऽ मां ऽ ऽ डि ला ऽ ऽ ऽ न वो ऽ ऽ न व ऽ ॥ १ ॥  
\* \* \* \* \*

मामि०—मी त्यांना विचारणार होतें इतक्यांत बाई त्यांच्याशीं बोलूं नये-  
। मला वाटलें !

कुसु०—तें कां ?

मामि०—हें बघ, मी माझा नेहमींचा हिरवा शालू प्रथम नेसलें होतें.  
शालू बरा दिसतो का म्हणून मी विचारले, तेव्हां हंसून सांगायचें झालें काळा  
शालू नेस म्हणून. मग मी तो सोडून हा नेसलें; आणि विचारलें, हा आतां  
गला दिसतो का ? तेव्हां म्हणायचें झालें, नेसत असतांनाच तो अधिक शोभत  
गोता. मला नाही बाई आवडली असली थण. मी लगेच साफ सांगितलें—

[ पद ३२.—“ हम्से ना बोलो राजा ” या चालीवर. ]

विनयहीन वदतां, नाथा, नाही मी बोलत आतां ॥ ध्रु० ॥

रणरुचिरा रीती, ना शोभे प्रेमा ती । विनयवती मी  
कांता ॥ नाथा ॥ १ ॥

तव्हांपासून कीं नाही त्यांचें आणि माझे भाषण नाही. मी त्यांच्याशीं अशा  
अबोला धरिला, याचें मला वाईटही वाटलें; कारण त्यानंतर मी किती प्रयत्न  
केल्या, पण त्यांची मूर्ति डोळ्यापुढें उभाच न राहिल्यामुळें त्या काल्पनिक दर्शन-

३२ खमाज—दादरा.

ध ग म् प प प प ध रे' नि ध नि नी नी नी नी — नी सां नी सां  
नाहि मि बोल त ना ऽ ऽ था ऽ ऽ वि न य ही ऽ न व द ता  
\* \* \* \* \*

नी रे' सां } ' नाही मी' या सहा मात्रा अर्घ्या आवर्तनांत  
ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥ } ध्यावयाच्या आहेत.

नी नी नी नी सां — ध नी रे' सां — नी — नी — सां—सांनीध  
र ष रु चिरा ऽ री ऽ ऽ ती ऽ ऽ ना ऽ शो ऽ मे ऽ प्रे ऽ  
\* \* \* \* \*

मंग—मं ग म् ग म् प प ध — (प ध रे') नि ध नी  
मा ऽ ती ऽ वि न य व ति मी ऽ कां ऽ ता ऽ ऽ ॥ १ ॥  
\* \* \* \* \*



कुशाकाही मी आंचवले! म्हणून कुसुम, तुला विचारते, ही रत्नमाळ पदराखालून असू दे की वरून असू दे ? सांग बाई लवकर.

कुसु०—एकदा वाटते पदराखालून असू दे; एकदा वाटते पदरावरून असू दे. अंगांतल्या हिरव्या चोळीच्या शेजारी ही पाचूची माळ कशीशीच विसेल; काळ्या झालूवरच ही झोभेल. पण जर ती माळ वरून घातलीस तर ही फुलांची माला कोठे घालणार ?

भामि०—कोठे म्हणजे ! त्यांच्या गळ्यांत.

कुसु०—हां, खरें, मी विसरलेच. पहा ही माला तुझ्या मनाजागती झालीना ? तुझे हृदयगत धैर्यधरजोना कळविण्याला ही बिलकूल कसूर करणार नाही.

भामि०—एवढी मोठी, इतकी ऐटबाज, आणि जरतारांनी नटविलेली कशाळा ग ही माळ आणलीस ? अग, या असल्या माळेचें कसच तुला माहीत नाही. प्रियकराला निरोप कळविण्याकारिता असल्या मालेला पाठविलें, आणि मजसारख्या साध्याभोळ्या मुलींना तोंडघशी तिने पाडलें नाही, असें आजपर्यंत कधी झालें आहे का ?

[ पद्य ३३.—“ दर्जन मै ना भई ” या चालीवर. ]

सवतचि भासे मला । दूती नसे ही माला ॥ ध्र० ॥

नच एकांती सोडी माथा, भेटूं न दे हृदयाला ॥ १ ॥

मला नाही आवडत ही माला ।

( फेकून देते. )

३३ जिल्हा, दादरा.

ग — ग — म् ग — रे सा रेगमगरे नी सा नी — ग म् गं रे  
दू ऽ ऽ ती ऽ न से ऽ ऽ ही ऽ ऽ मा ऽ ऽ ला ऽ ऽ स ब ऽ त  
\* \* \* \* \*

सा — सारे ग गं ग नी सा — — —

बि ऽ भा ऽ ऽ से ऽ म ञ् ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ध्र० ॥

सा रे — म् — म् प ध प — रे म् प ध म् — रे ग रे सा —  
न ब ऽ ए ऽ ऽ का ऽ ऽ ती ऽ ऽ सो ऽ ऽ डी ऽ ऽ ना ऽ ऽ वा ऽ ऽ  
\* \* \* \* \*

[ पुढें वाद्य ]



भामिं०—'सवनाच भ म मला । द्वा तम ह' माला ' ॥

[ प. ७२



**कुसु०**—अग हें काय मामिनां ? धैर्यधरजांच्या गळ्यांत घालण्याकरितां भाषली आहे हो !

**मामि०**—मी ही माळ त्यांच्या गळ्यांत घालायचीच नाहीं. महिषासुर-  
नीच्या रोजच्या पूजेला असते तसली साधी, थोड्या फुलांची, आणि  
बळ पत्रीचीच माळ मी त्यांच्या गळ्यांत घालीन. अग, देवतांना आणि त्रि-  
ना तसलीच माळ अर्पण केली पाहिजे. माळेंतच जर देवाचें मन गुंतून  
हेलें तर मग भक्ताकडे कसची दृष्टि बळणार ? [ विनोद येतो.

**विनो०**—ताईसाहेब, बाबासाहेब, धैर्यधरजी, वगैरे सर्व मंडळी इकडेच  
। आहंत, बाबासाहेब म्हणाले, प्रथम या महालांत बसूं आणि मग महिषासुर-  
दनीच्या दर्शनाला जाऊं.

**कुसु०**—होय गडे; मजपाशीं देखील बाबासाहेब असंच सकाळीं म्हणाले  
ते; आणि तें तुला सांगण्याकरितांच मी येथें लगवणीनें आलों.

**मामि०**—आणि तें आतां सांगते आहेस ! बरी आठवणीची धूढ  
होस ग !

**कुसु०**—अग, तुझ्या त्या काल्पनिक प्रेमकलहाचे प्रवाहांत मी वाहत गेल्या-  
ळें मला भानच राहिलें नाहीं. विनोदा, उचल ही पेटी, हा आरसा उचल,  
आणि ने हूं सगळें पलीकडच्या महालांत.

**मामि०**—अरे, उचल लवकर. चल त्या महालांत. कुसुम, अजून किती तरी  
ागीने घालायचें राहिले आहेत. आतां माझ्या अंगावर चटचट सगळे दागीने  
गळ हं; असेंच कां, तसेंच कां म्हणून विचारीत बसूं नकोस. [ भा.व.कु.जातात.

**विनो०**—अरे, या आपल्या तशाच हात हाळवीत गेल्या ! एखादा दुसरा  
तरी जिनस उचलून न्यायाचा होता ! श्रीमंतांच्या मुली, इकडची काडी तिकडे  
करतील तर क्षपथ ! मी सांगायला आलों धैर्यधरजी आले म्हणून तें मलाच

सारेण् — म् — म् ग — सारेण् म् ग नी सा— नी —

; मे ११ ह १ न दे ११ ह १ द या ११ ला ११ ॥

\* \* \* \* \*  
सवतचि भासे मला.

यांनां बंडीला मगलें. अरे हे आलेच; नेलें पाहिजे सगळें. ( दागीनें वगैरे घेऊन जातो. धैर्यधर, शीलधर, विलासधर, बाबासाहेब व लईमीधर येतात. ) \*

**धैर्य०**—आमच्या पृथ्वीधर महाराजासारखे उदार पुरुष क्वचितच दृष्टीस पडतात. त्यांना मला जी पंचवीस लाखांची जहागीर व तीन चांदांची सरदारकी दिली, ती त्यांच्या उदार स्वभावाचें फल होय. रणागंगावर मी असें कोणचें शौर्य दाखविलें कां त्याबद्दल त्यांनां मजवर असें प्रसन्न व्हावें ?

**बाबा०**—माझ्या दिशोबानें जर विचाराल तर आपण बजावलेल्या कामगिरीच्या मानानें पंचवीस लाखांची जहागीर कमीच होय.

**शील०**—तीन चांदांच्या सरदारांकित नांव घातलें हें योग्यच झालें, पण तीन चांदांच्या सरदारांना जेवढी जहागीर असते, तेवढी सेनापतीसाहेबांना मिळावयाला पाहिजे हांती.

**बाबा०**—महाराजांना आपणाला पन्नास लाखांची जहागीर देऊं केली होती, आणि आपण ती घेण्याचें नाकारलें, असें म्हणतात, तें खरें का ?

**धैर्य०**—महाराजांनीं मला पन्नास लाखांची जहागीर देऊं केली होती, हें खरें आहे. पण मीच नको म्हणून सांगितलें. मला पन्नास लाख घेऊन करायचें काय ?

**लईमी०**—( स्वगत ) दौलत मिळाली तरी ती खर्च कशा करावी हें समजायला पीढाआद श्रामंती असावी लागते !

**धैर्य०**—महाराजांना एकंदर एक कोटाचें उत्पन्न ह्या प्रसंगी सैन्यांत वांटण्याकरितां काढलें होतें; त्यांत पन्नास लाखांचें मी ध्यावें व पन्नास लाख सैन्यांत वांटवें अशी ताकीद झाली. मी माझ्या हाताखालच्या लोकांची कामगिरी तपासून पाहूं लागलों तो माझ्याहून प्रत्येकानें अधिक शौर्य दाखविलें; तेव्हां सगळेच कोटाचें उत्पन्न सैन्यांत वांटून दिलें. सेनापतीनें शूर सैनिकांचें पूजन अशा रीतीने प्रथम करणें फार जरूर असतें.

[ पद ३४.—“ दुःखा मी जन्मलें ” या चालीवर. ]

शूरा मी वंदिलें । धारानीर्धी तप तें आचरती. सेनापति-  
यश याचि बलें ॥ ४० ॥ शिरकमला समरीं अर्पिती.  
जनहितपूजन धीरा सुखशांती । राज्य सुखी या साग्रमुळें ॥  
शूरा मी वंदिले ॥ १ ॥

३४ ( 'दुःखा मी जन्मलें' या चालीवर—त्रिताल )

सा - (नीधनि) नि ष (पघ) म् रे ग म् ——— म् - (निधनी)

शू ऽ रा ऽ मी ऽ ऽ वं ऽ दिले ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रा ऽ

\*

[ पुढें चाल

**बिला०**—सैन्याच्या करामतीवरच सेनापतीचा मोठपणा अवलंबून असतो; तेव्हां आपण त्यांचे पूजन प्रथम केले, हे योग्यच झाले.

**शील०**—अहो, खरें बोलायचें म्हणजे सेनापतीच्याच करामतीवर सैन्याचें शौर्य अवलंबून असतें. शरीराला तसे डोळे, तसा सैन्याला सेनापती. सेनापती चर चांगला नसला तर सैन्याचें शौर्य अंधळें होतें आणि तेव्हांच एखाद्या सङ्घांत पडने.

**बाबा०**—ही कशाला वाटाघाट ? धैर्यधरजी, खरें सांगतों, आपणाला तीन चांदांची सरदारकी मिळालेली पाहून मला मनापासून आनंद झाला. तीन चांदांचे सरदार आमच्या राज्यांत तीन चारच उरले आहेत, आणि त्यांचीं घराणीं पराक्रमांत आतां मावळल्यासारखी झाली आहेत. तेव्हां तीन चांदांच्या एका नवीन दैर्घ्यमान घराण्याचा प्रारंभ आपल्यापासून होत आहेसे पाहून कोणाला आनंद होणार नाहीं !

सां - सां - नी सां ( रे' सां नि ) - म् प नी सां रे' ग ) रे' सां  
 ती ऽ र्थां ऽ त प ते ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ ऽ च र  
 ( रे' मां नि ) म् प ( नी सां रे' ) रे' सां सां रे' ध नि ध प ( म् प ध - प )  
 तीं ऽ से ऽ ना ऽ प ति य श या ऽ चि व ले ऽ ऽ

म् रे ग ( धपमगम् ) म्—

वं ऽ दि ले ऽ ऽ ऽ ऽ शूरागां ॥ ६० ॥

ग म् ध नि सां - नी नी सां - मां - ( रे' सां नीमां ) नि ध नी नी  
 शि र क म ला ऽ स म री ऽ अ ऽ र्थां ऽ तीं ऽ ज न  
 सां सां रे' ग रे' सां रे' नी - सां - नि ध नि ध - ( सां नी ध प ) प -  
 हि त प् ऽ ज न वां ऽ ऽ रा ऽ ऽ मु ख शा ऽ ऽ तीं ऽ ऽ रा ऽ

रे' रे' सां - ( नी सां रे' ) सा नि ध प ( म् प ध प ) ( म् गां ) रे ग म्  
 ज्य मु खी ऽ या ऽ सा ऽ धु मु क्ळे ऽ ऽ वं ऽ दि ले ॥ १ ॥

**धैर्य०**—बाबासाहेब, मजबरील आपल्या प्रेमांमुळे आपणाला तसें वाटतें. अशा प्रेमळ जेहाची संगत, हेंच जगांत सर्वांत मोटें सुख आहे. बाबासाहेब, पांच वर्षापूर्वी या लडाईस जेव्हा मुरवात झाली, त्या वेळेचे छावणीतले आपले दिवस आठवतात काय! त्या वेळीं आपल्या हाताखाली मी प्रथम सेन्यात दाखल झालो. युद्धाची पाहिली तीन वर्षे आपण रणांगणावर असतांना मजवर एकमारखें प्रेम केलंत; पुढे शरिराला स्वस्थता न राहिल्यामुळे आज दोन वर्षे घरी बसल्यावरही माझ्या पराक्रमाचे कौतुक करण्यात व मला द्रव्याची मदत करण्यात आपण धन्यता मानलीत. बाबासाहेब, गेलों दोन तीन वर्षे मी विचार करितों आहे, असें अकृत्रिम प्रेम आपण मजवर करण्याचे कारण काय ! पूर्वजन्मीचा लागाबादा याशिवाय मला तर दुसरें कारण सापडत नाही. बाबासाहेब, आपल्या प्रेमाची फेड मी कशां करूं, ते मला सांगा. या प्रश्नाचें उत्तर आपल्या तोंडून एकप्याकवितांच पत्नीवर महाराजांचे दर्शन घेण्यापूर्वी मा येथें दान दिवस मुक्काम केला आहे. मागा, मोकळे मन करून सांगा, मी आपले कोणाचें हित करूं, महाराजाकडून आपणाला कितीची जहागार देवूं, कोणचा किताब देवूं, सांगा.

**बाबा०**—धैर्यधरजी, हल्लीं आहे याहुन अधिक जहागिरीचीही मला जरूरी नाही. आण कोणच्या किताबाचीही मला इच्छा नाही. कोणचे हित करूं म्हणून विचारता, जर एवढीच विनंती आहे, माझी मुलगी भामिनी—

**विला०**—हं ह बाबासाहेब, हें काय भलतेंच ! भामिनीने पूर्वी सेनापतीसाहेबाचा अपमान केलेला विसरलांत वाटतें ! तिचे नांव काढूं नका यांच्यापुढें, सेनापतीसाहेबांना राग येईल.

**लक्ष्मी०**—बाबासाहेब, ती पूर्वाची आठवणच नको. भामिनीनं धैर्यधरजींना दिलेल्या शिव्याची आठवण झाली म्हणजे सेनापतीसाहेब रागानें त्या दिवशीं-सारखे निघून जायचे !

**बाबा०**—आपण जरा गप्प बसा. धैर्यधरजी, माझी एवढीच विनंती आहे. त्या दिवशीं माझ्या मुलीनें आपला केलेला आपमान विसरून जा; त्या दिवशींच्या अलडपणाबद्दल तिच्याही आतां फार वाईट वाटत आहे तेव्हां पूर्वीचें

समके विसरून भामिनीला पदरांत बेऊन पवित्र करा; एवढेंच आज्ञाप्राप्तों  
माझे मागणें आहे.

धैर्य०—बाबासाहेब,

[ पद ३५—“ सुगर पिया प्यारी ” या चालीवर. ]

धनिकसुता कांता न योग्या मला । समरप्रीति गमे सवत  
तिला ॥ कांता ॥ ध्रु० ॥ धनिकसुतागर्व हराया । समरभू  
दे विजया ॥ १ ॥ करिन सुखी अधना बाला । तरिच वशा  
युद्धकला ॥ २ ॥

३५ ( ' सुगरपिया ' या चालीवर—दादरा. )

प प प प प — ग प म् — म् ग रें सां सांरेंग — ग ग — — रेंसा  
ध नि क मु ता ऽ कां ऽ ता ऽ ऽ न यो ऽ ऽ ग्या ऽ म ला ऽ ऽ ऽ ऽ  
\* \* \* \* \*  
नि नि धपं प प — (मपनि—पंध) म् — म् | म् म् म्  
ध नि क मु ता ऽ का ऽ ता ऽ ऽ न योग्यामला | म म म्  
\* \* \* \* \*  
प — (गम्पधनीसां) सां (ध सां—निधप) नि नि नि नि निध पं  
प्री ऽ ऽ ती ऽ ऽ ऽ ऽ ग मे ऽ ऽ ऽ ऽ स व त ति ला ऽ  
\* \* \* \* \*  
प ध ग म् — म्  
कां ऽ ता ऽ ऽ न योग्या ... .. ॥ ध्रु० ॥  
\* \* \* \* \*  
म् म् म् म् प — (पनिध प म् (गम्पधनीसां) सा — — नि नि  
ध नि क मु ता ऽ ग ऽ व ह रा ऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ ऽ म ज  
\* \* \* \* \*  
नि नि (धनिधपं) (पधपं) ग म् प — म् म् म् म् प — प निध  
रण भू ऽ दे ऽ वि ज या ऽ ॥१॥ क रि न सु खी ऽ अ ध ना  
\* \* \* \* \*  
प म् (गम्पधनीसां) सां — नि नि नि नि (धनिधपं) (पधपं) ग म्  
द्वा ऽ वा ऽ ऽ ला ऽ ऽ ऽ ऽ त रि च व शा ऽ यु ऽ द्द क  
\* \* \* \* \*  
प —  
ला ऽ ॥ २ ॥



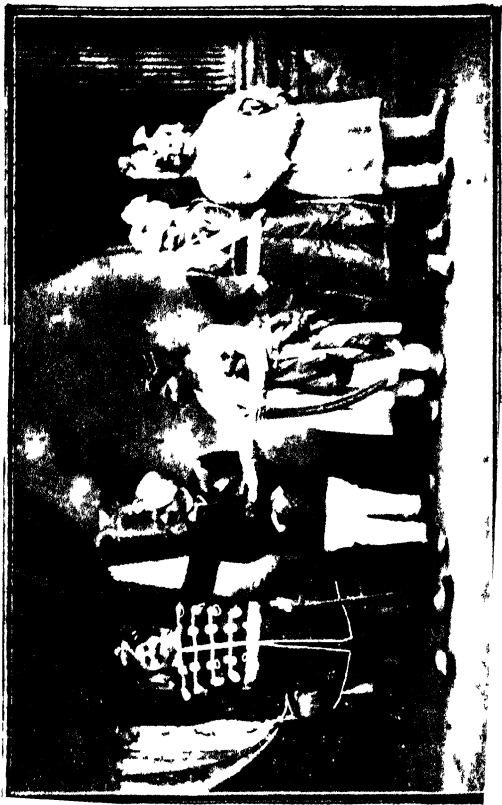
बाबासाहेब, माझी पंचवीस लाखांची जहागीर मागा. ती मी तुम्हांला देतो; तीज  
बाबांची सरदारकी मागा, माझ्या मस्तकावर ठेवण्याकरितां पृथ्वीवर महाराजांनीं  
तीज बाबांची पगडी पुढे केल्यावर ती तशीच्या तशी आपल्या मस्तकावर  
ठेवतो. पण आपल्या मुलीचे पाणिग्रहण करण्यास मला सागूं नका. कारण त्या  
दिवाशा ' धनी मी पति वरिन कशी अधना ' हे तिच्या तोंडचे शब्द जेव्हां माझ्या  
कानांत पडले त्याच वेळीं मी निश्चय केला, करीन तत्र तर एखाद्या गरिबाच्याच  
मुलीशीं करीन.

[ पद ३६—“ दुःखी जन्म दवडिसी ” या चालीवर ]

धिःकार मन साहना ॥ ३० ॥ अपमानशल्य ते । विषस-  
मधि जीघना ॥ अजर जणुं भासते । कुघचनें ताडना ॥ १ ॥  
चढदीन विभवा । अधनाचि ललना । हा मार्ग बरवा ।  
मानापमाना ॥ २ ॥

३६ ( अटाणा, जंप. )

प — सा सा नि प प(मूप) (मूपनि) प ग् — — रे—सा— नि सा  
शिःऽ का ऽ र म न सा ऽ हि ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ अ प  
\*  
मूग् — (गंम्) प — प ध् — नि नि मां सां सा नि (सांरें) सां (निंघ) — प  
मा ऽ न श ऽ त्थ ते ऽ वि ष स म चि जी ऽ व ना ऽ  
नि सां म् गं म् रे — नि सां — सां नि नि सां — नि सांरें सा  
अ ज र ज णु भा ऽ स ते ऽ कु व च ने ऽ ता ऽ ह  
\*  
निं प  
ना ऽ ॥ ध्रु० ॥  
मू प ध् नि नि सां मां सां — नि सांरें — (रें सां) नि सां धनिंघ  
च ढ बी ऽ न वि भ बा ऽ ऽ अ घ ना ऽ चि ल ल ना ऽ ऽ  
\*  
सां — म् गं — म् रे रें सां — (निंसां) — सां — सां ( निंसांरें सां )  
हा ऽ मा ऽ र्थ ब र बा ऽ ऽ मा ऽ ना ऽ प मा  
\*  
निं प —  
ऽ ना ऽ ऽ ॥ १ ॥





को बाबासाहेब, मा कामी मला आग्रह करूं नका. शीलधरजी, माझे नशीबच काही चमत्कारिक दिसते; बांध्या घरीं यायची ही माझी दुसरी खेप, या वेळींही मांचें मन दुःखविषयाचें माझ्या कपाळों आलें आहे. दोन दिवस आपल्या त्रेमांत सुखानें जातील म्हणून येथें आलों तों पहिल्याच भेटीला हा असा प्रस्नार ! नका, बाबासाहेब अशा दीन मुष्टीनें मजकडे पाहूं नका. मी करितों आहे हें बरोबर आहे, असें कांहीं दिवसांनीं तुमच्याही लक्षांत येईल. शीलधरजी, आतां या वाळ्यांत रहावेंसें मला वाटत नाही. गावाबाहेरच्या अंबराईत आज डेरे घा, आणि उद्यांच येथून आपण पुढें कूच करूं. बाबासाहेब, आपल्या वाळ्यांतील महिषासुरमर्दिनीचें दर्शन घेऊन मला येथून जाण्याची परवानगी असावी. चला, शीलधरजी देखीच्या दर्शनाला जाऊं. [ शीलधर व धैर्यधर जातात.

बाबा०—असा दुःखाचा प्रसंग मजवर यापूर्वीं कधींच आला नव्हता.

[ जातो.

बिला०—आंघवावाचून खोकला गेला ! लक्ष्मीधरजी, आतां भामिनी तुमची.

लक्ष्मी०—माझ्याशिवाय आतां तिला कोण नवरा मिळणार ?

[ बिला० व लक्ष्मी० जातात.

( भामिनी व कुसुम प्रवेश करितात. )

भामि०—कुसुम, मला आज केवढी आशा वाटत होती, सुखाचे पर्वताचे शिखरी पोंबल्यासारखें मला झालें होतें; पण आतां एकदम त्या शिखरावरून खालीं ढकलून दिल्यासारखें मला झालें आहे ! नाही, अजून मला आशा आहे. गरिबाच्या मुलीशीं लग्न करण्याचा त्यांचा निश्चय आहेना ? मीच ती गरिबाची मुलगी कां होऊं नये ! कुसुम, चला आपण पुन्हा गरीब वेष धारण करूं. तूं पुन्हा पुष्पमाला हो आणि मी वनमाला होतें; चला, रणांगणाशेजारच्या तुझ्या त्या बागेत आपण रहावयाला जाऊं. त्या दागिन्यांचें प्रकरण पृथ्वीवर महाबांध्यापर्यंत नेण्याच्या मिषानें सेनापतीसाहेबाच्या छावणीत आपण जाऊं, आणि विजयी सैन्य ज्या वेळीं राजधानीकडे जाईल त्या वेळीं सैन्याबरोबर राहून गरिबाच्या मुलीच्या वेषांत धैर्यधरजांचा लोभ संपादन करूं. कुसुम, हे दागिनें माझ्या अंगावरचे काढ आणि मला आतांपासूनच गरिबाची मुलगी होऊं घा. या मेळ्या दागिन्यांनींच आज मला अपशकुन केला. दागिन्यांच्या वा होसेला मी या पुढें कधीं वर कोकें करूं याचची नाही. व्हा मेळ्यांनो, तुम्ही माझ्यापासून दूर, आणि होऊं घा मला एकदाची गरिबाची मुलगी.

[ पद्य ३७—“ बालो दाकुरमा ” वा बालीवर. ]  
 अजि टाकु गडे धनवेचा । मग तोडू अलंकारा वा पाशा  
 ॥ धु० ॥ धनसुख कार्यनाश करी त्या धनवासा मी  
 स्वीकारि । कार्या तनमनधन करि अर्पण याचोमेधि  
 जयाशा ॥ १ ॥ [ पद्यं. ]

[ तिसरा अंक समाप्त. ]

३७ ( जोगी-मांड, ताल वीपचंदी. )

प ध पध नी सां - निं ध प म् - ग रे सा सा ध सा -  
 अजि टा ऽ ऽ ऽ ऽ कु ग डे ऽ ऽ ऽ ऽ ध न वे ऽ ऽ  
 \* \* \* \* \*  
 सा ————— सा सा रे म् — म् म् प — पध  
 वा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म ग तो ऽ ऽ ऽ डु अ लं ऽ ऽ का  
 \* \* \* \* \*  
 (पधरे'सानीधंपध) प ————— (प ध सा रे'ग-सां)  
 ऽ ऽ ऽ ऽ रा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 \* \* \* \* \*  
 नी रे'सां नी - ध-प ध प - मंग  
 पा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ शा ऽ ऽ अजि टाकु ॥ धु० ॥  
 \* \* \* \* \*  
 प - ध् ध् - ध् ध् ————— प ध् ————— ध् ध् सां ———  
 ध ऽ न सु ऽ ख का ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ना ऽ ऽ ऽ ऽ श क री ऽ ऽ ऽ  
 \* \* \* \* \*  
 सां — प ध् - सां — गं रे' — सां - सां नी —  
 ला ऽ ऽ व न ऽ वा ऽ ऽ सां ऽ ऽ ऽ ऽ मी ऽ स्वी ऽ ऽ  
 \* \* \* \* \*  
 ध ————— प — ग - म् ध् — नीसां - सां - नीसां -  
 का ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ री ऽ ऽ का ऽ ऽ र्वां ऽ ऽ त ऽ न ऽ म ऽ  
 \* \* \* \* \*  
 सां - प ध् - नी - सां - रे' - नी सां - सां — सां —  
 न ऽ ध न ऽ क ऽ रि ऽ अ ऽ ऽ पं ऽ ऽ ऽ ह्या ऽ ऽ वो ऽ ऽ ऽ  
 \* \* \* \* \*  
 सां — नी - ध ध प - ध ————— प ध नि ध प  
 वे ऽ ऽ ऽ ऽ धि व वा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ शा ऽ ऽ ऽ अजि टाकु ॥ १ ॥  
 \* \* \* \* \*





# अंक चौथा.

[ प्रवेश १ ला. ]

स्थळ—धैर्यधराचा तां.

( शीलधर व दोन नोकर प्रवेश करितात. )

शील०—अरे, तुम्हीही जर रजा मागू लागलां तर सेनापतीसाहेबांच्या खास दिमतीला रहायचें कोणी ? मालकानें आपलीं खासगी कामें स्वतः करावीत आणि मौज करायला तुम्हीं घरीं जावें, हें चांगलें दिसतें का ?

प० नो०—सगळ्यांना रजा मिळावी आणि आम्हीं तेवढें येंथें अडकून राहवें, हा जुलूम नव्हे काय ?

दु० नो०—आमचे सेनापतीसाहेबांना तीन चांदांच्या सरदारीचा पोषाख मिळून ते परत आले, याकरितां सर्व सैन्यांत आनंदीआनंद झाला असून सेनापतीही खूष झाले आहेत; त्यांच्या तीन चांदांच्या नव्या पगडीला सर्व सैन्याची सलामी झाल्यावर ज्याला घरीं जायची इच्छा असेल त्याला एक महिन्याची रजा द्यावी—

प० नो०—आणि घरीं गेलेल्यांनीं सर्व लष्कर राजधानीला पांचावयाच्या आर्धां तीन मुक्काम पुनः हजर व्हावें, असा त्यांनीं हुकूम सोडला आहे. अहो, या लढाईत पांच वर्षे आम्ही लडलों, परमेश्वराच्या कृपेनें जगलों, वांचलों—

दु० नो०—आतां एक महिना घरीं बसून बायकांमुलांचें तोंड सुखानें पाहूं या.

शील०—माझ्याही मनांत हा महिना घरीं काढावा असें आहे. तहावर सखा झाल्या, शत्रूला आम्हीं रामराम ठोकला, रणमैदान सोडून तीन चार मुक्काम अलीकडेही आलों; लष्कर एका रस्त्यानें राजधानीकडे जाणार; आणि सेनापतीसाहेबांची सखी स्वारी दुसऱ्याच रस्त्यानें त्यांच्या जन्माचे गांवांत कांहीं दिवस राहून नंतर राजधानीकडे जाणार; तेव्हां म्हणतो त्यांच्या जवळचीं



सगळींच माणसें जर रजा मागूं लागलीं तर मला महिनाभर घरीं स्वस्थ कसें बसायला मिळेल ? मला पाहिजे तर आपलपोढ्या म्हणा, पण स्वतःला रजा मिळण्याच्या अगोदर मी कांहीं तुमची शिफारस करणार नाहीं.

प० नो०—तुमची शिफारस नसली तरी चालेल; पण अडथळा मात्र करूं नका. महाराजांच्या बरोबर दहिलीं असलेल्या वनमालेकडे आम्ही वशीला लावला आहे-

दु० नो०—आणि तुम्ही गेलां तरी तुमचीं कामें मी संभाळीन, असें तिनें आम्हांला सांगितलें आहे. ती पहा वनमालाच इकडे येत आहे.

[ भामिनी, कुसुम, व विनोद येतात.

प० नो०—आम्ही केलेल्या विनंतीप्रमाणें आम्हांला रजा मिळाली ना ?

भामि०—बरे भेटलां, मी तुम्हांला हेंच सांगणार होतें. कांहीं हरकत नाहीं; तुम्ही रजेवर जा. बरे पण मला अगोदर सांगा, तुमच्याकडे रोजचे काम कोणचे असतें ?

प० नो०—माझ्याकडे महत्त्वाचे असें कोणचेच नाहीं; सेनापतीसाहेबांच्या शिपाखाची व्यवस्था ठेवावयाची, इतकेंच.

भामि०—ही सगळीं कामें मी संभाळीन. तुमच्याकडे कोणचे काम आहे ?

दु० नो०—ह्याच्या कामाला गी थोडी मदत करतो—

भामि०—ही पुष्पमाला आहे माझ्या मदतीला—

दु० नो०—शिबाय मुदपाकखान्यावर मला देखरेख ठेवावी लागते.

विनो०—सर्व खाद्यपेयांचा कबजा मी एकटा संभाळतो. जा, सेनापतीसाहेबांसुद्धां तुम्ही सगळे खुशाल जा रजेवर; मी एकटा खाद्यपेयांचें काम संभाळतो.

प० व दु०—मग आमच्या अर्जासंबंधानें कोणची आज्ञा झाली ?

भामि०—जा, तुम्ही आजपासून रजेवर जा.

प० व दु०—परमेश्वर तुमचें कल्याण करो. येतो आम्ही. रामराम शीलवरजी. [ जातात.

शील०—मी म्हणत होतो, मी देखील एक महिना रजेवर जाईन. कामाची व्यवस्था कशी लावावी या फिकिरीत—

भामि०—तुमच्याकडे कोणचे काम असतें ?

शील०—मजकडे अमकें असें कोणचेंच नाही. नेहमी सेनापतीसाहेबां-जबळ असायचे आणि पढेल तें काम करायचें.

भामि०—हें काम फार कठीण ! आम्ही गरीब माणसें; काबाडकष्टाचीं दोन कामें आम्ही सहज करूं; पण योर पुरुषांची मर्जी कशी खुष ठेकावी, हें आम्हांला कसे साधणार !

शील०—अहो, मी आज तीन वर्षे यांच्या जबळ नोकर आहे; पण एक दिवस काहीं मला याची मर्जी मुप्रसन्न करतां आली नाही. आमचें काम त्यांच्या पसंतीला उतरायला त्यांच्या इतकी कर्तबगारी आमच्या अंगीं हवी ना ! पण मला जी गोष्ट तीन वर्षांत साध्य झाली नाही तीच गोष्ट आपणाळा तीन दिवसांत साधली ! मला वाटतें, धैर्यधरजीची मर्जी कशी प्रसन्न करायची हे आपल्यापासून आम्हांला शिकलें पाहिजे.

विनो०—ह्या विद्या शिक्षून येणें नसते; तसेंच गुण अंगावे लागतात.

शील०—म्हणून म्हणतां, शीलधरजी गेले तरी हरकत नाहा, असे शब्द जरी ओझरते आपण उच्चारले तरी रजा मिळेल, आणि बायकामुलत दोन दिवस घालवायला मिळतील.

भामि०—तुम्हा जातच असला तर माझी कांहीं हरकत नाहा. मला थोडेंसे अधिक काम पढत्याने तुमचा बायकामुलें जर सुखा होणारी असतील तर त्यांच्या मुखाच्या आड मी कशाला येऊं !

शील०—बरं तर, कामाची अशी अशी व्यवस्था केली आहे, असें धरकारच्या धानावर घालून मी आजपासूनच रजेवर जातो. मजवर आपले फार उपकार आहेत. [ जातो.

कुसु०—भामिनी—

भामि०—पुष्पमाले, हें ग काय ! केवढया माठ्याने ' भामिनी ' म्हटलेंस ! माझे नांव वनमाला; बिसरूं नकोस हो.

कुसु०—अग, आम्ही तुझ्या माहेरच्या मैत्रिणी; तुझे सासरचें नांव आमच्या जिभला चटकन कसें येणार !

**विनो०**—माहेरच्या माणसांना माहेरच्या नांवाने हांक मारावी, सासरच्या माणसांना सासरच्या नांवाने हांक मारावी.

**भामि०**—सामर आणि माहेर, इतक्यांत रे कसले करीत बसला आहेस ? कुसुम, विनोदाप्रमाणे तुलाही भलत्याच वेळी थडा आठवू लागली वाटते ?

**कुसु०**—भलत्याच वेळी कसे वनमाले ? अग, धैर्यधरजोना न विचारतां तूच जर आपल्या अक्यारीत पाहिजे त्यांना रजा देऊ लागलीस, तर मालकिणीचा हुद्दा तुझ्याकडे आला, असे मला कां वाटू नये ?

**विनो०**—मला देखील असाच भास झाला. मला वाटलें, ह्या नोकरचाकरांची व्याद दूर करायला ताईसाहेब अगदी उतावळ्या झाल्या आहेत ! कुसुम, तू आणि मी दोघेही दोन चार दिवसांत डोळ्यांत खुपू लागू, आणि आम्हांला हाकलून देण्यात येईल हाकाऱ्यापेक्षा आपणच रजा घेतलेली बरी; म्हणून ताईसाहेब, विनंति करतो, मलाही महिना दोन महिन्यांची रजा मिळावी. मजकडे फारसे काम नाही; धैर्यधरजाना केव्हा केव्हां हंसवायचें इतकेच; आणि आपण जवळ असल्यावर न्यांवे नेहमीच हाग्यमुख असतें, तेव्हां निराळ्या खुपमस्कन्याची आतां कांही जरूर नाही

**भामि०**—इतकी खुपमस्करा पुढे चाली, ते दोघे आजपासून रजेवर जाणार आहेत, त्यांची कामे, विनोद, नीट समजावून घे, जा. थेटेशिवाय दुसरे कांहीं तरी शिक, जा. [ विनोद जातो.

**कुसु०**—खरेच वनमाल, ह्या नोकरचाकरांना तूच रजा दिलीस म्हणून धैर्यधर तुझ्यावर रागावले तर ?

**भामि०**—कांही नाही रागवायचें.

**कुसु०**—मला गडे भीति वाटते; ते रागावले म्हणजे सगळेंच काम बिनसून जायचें. गरिबांच्या मुर्त्या होऊन, या प्रवामांत त्याच्यावरोवर राहून, सेवाचाकरां करून, त्यांची मर्जा संपादन करण्याचे आमचे सगळे उद्योग अशा एखाद्या अविचाराने एकदम फसायचे.

**भामि०**—इतकी नको धास्ती बाळगायला. मला वाटते माझी छाप त्यांच्या मनावर हळूहळू बसत चालली आहे. या प्रेमाच्या हृद्यांत मला कितपत यज्ञ

आलें, हें अजमावून पाहण्याकरितांच त्यांना न विचारतां या नोकरचाकरांना मीं रजा दिली आहे; प्रियकराची धनदौलत व अधिकार थोडा थोडा वापर-प्यास सुरवात करावी, म्हणजे दोघांच्या हृदयांतील प्रेमतरंगाच्या तारांचा जोड एक सुरांत लागला आहे कीं नाहीं, हें तेव्हांच समजतें.

**कुसुम**—तें पहा बाई तुझे तूं. पण तुझ्या अंगांत पाचपेंच काहींच नाहींत. म्हणतात ना, सेवाधर्म फार गहन; तूं भलत्याच वेळीं भलतेंच बडबडत राह-शील, आणि ज्या वेळीं बोललेंच पाहिजे त्या वेळीं मुकीच होशील;—

**भामि**—कुसुम, तूं नको ग करूं काळजी.

[ पद ३८- “ वदना प्राणसखी ” या चालीवर. ]

मजला प्रेम सदा तें सुचविल योजना ॥ ध्रु० ॥ रसना मूक  
तरी बोलवील नयना । करुनी कंठ मधुर रुचविल मम  
जल्पना ॥ १ ॥

३८ राग जिह्वा, दादरा.

नी सा ग म् (पधनि) प ध प — (गपगपधसांनी) प ध प ध मंग—  
म ज ला ऽ प्रे ऽ म स दा ऽ ते ऽ ऽ ऽ ऽ सु च विल यो ऽ  
— ° \* — ° \* — ° \*

प म् (रेगम्— गमगरेसा)

ज ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
\* — ° \*

ग म् ग म् (पध) (सांनि) ध नि ध — म् — ध प (धनि) ध प ध  
र स ना ऽ मू ऽ क त री ऽ बो ऽ ल वी ऽ ल न य  
— ° \* — ° \* — ° \*

मप — सा सा ग म् (पध) रे सा. (नीध) ध म् म् म् प  
ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ क रु नी ऽ कं ऽ ठ म धुर रु च  
— ° \* — ° \* — ° \*

ग म् ग (रेसा) (सारेग) म् गरे मा —

विल म म ज ऽ ल्प ना ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ १ ॥  
— ° \* — ° \*

कुसु०—आणखी असें, या सगळ्यांना रजा दिल्यानें तुलाच फार काम पडणार; तुझ्या या कोमल देहाला इकडची काडी तिकडे ठेवायची संवय नाही; तुझ्या हातून कामकाज धड व्हायचें नाही, आणि ते रागावल्याशिवाय रहा. दचे जाहीत.

भामि०—अग, मी एकटी सगळीं कामें करून त्यांना तेव्हांच सुप्रसन्न करीन

[ पद ३९.—“ चकमक हाले मारी नैना ” या चालीवर. ]

मधुरस प्रेमें सेवि पाया । मिळवाया जय ॥ ध्रु० ॥ वीरा  
जिकी प्रीतिसुयोगें प्रबला कोमल काया ॥ सेवि पाया ॥१॥

[ जातात.

### प्रवेश २ रा

स्थळ—धैर्यधरजीचा तंबू.

( धैर्यधर सरदारीच्या पोपास्तांत प्रवेश करितो. )

धैर्य०—मी आज इतकी वर्षे सेनापतीचें काम पाहत आहे, पण आजच्या इतक्या चुका माझ्या हातून कधीच झाल्या नाहीत. पडल्या फळाची आज्ञा

३९ राग पिल, कवाली.

नी सा ग म् ग म् प प म् प ध प ग म् ग — ग म् (गम्प) ग् —  
न धु र स प्रे ऽ मे ऽ से ऽ ऽ वि पा ऽ या ऽ मि ल वा ऽ या ऽ  
\* - ० - \* - ० - \* - ० - ३ - ० - ३ - ० - \* -

रेनी सा

ज य ॥ ध्रु० ॥

म प नी सां सां सां सां सां प नी सां रे' नि ध प — प नी सां—  
की ऽ रा ऽ जि ऽ की' ऽ प्री ऽ ति सु यो ऽ गे ऽ प्र ब ला ऽ  
\* - ० - \* - ० - \* - ० - \* - ० - \* - ० -

नि — सां रे' नी ध प -- (गपधसांनी) ध ग म् ग—

को ऽ म ल का ऽ या ऽ से ऽ ऽ वि पा ऽ या ऽ ... .. मिळ-

बाया जय ॥ १ ॥



मस्तकावरील या चंद्राच्या सांनिध्यामुळे माझी ही तारांबळ उडाली ! त्यालाच बरा दूर करावा, म्हणजे चित्त आपोआप स्थिर होईल. ( पगडी हातांत घेऊन ) वा चंद्रा, तुझा मी इतका सन्मान करून तुला शिरावर बाहिलें त्याचे उपकार तूं असे फंडलेस काय ? एखाद्याची फाजील बडेजावी करून श्रेष्ठ पदाला चळविलें म्हणजे अखंडरीस तो डोक्यावर मिरे वाटल्यावांचून राहत नाही, याचा अनुभव, आज चंद्रा, तूं मला चांगला आणून दिलास ! पहा, डोक्यावरून खाली ओढण्याबरोबर आतां कसा बलहीन झाला आहे तो ! माझे सर्व लष्करी तेज आतां पुन्हा जागें झालें आहे. अगदी टक लावून मजकडे पहा, आणि तुझ्या-

१ — सा — रे ग म् प ध नि घ प मंग — म् प  
ला S S S S S ना S S S चे S S S S S स्म र सा S S S ग र  
\* ° \*

रे ग् — रे — ग्  
वे S S S ला S S S S S ॥ ध्रु० ॥  
\*

सा — ( रेगमगम् ) रे मंग् सा रे — ध नि — सा रे मंग् —  
बो S S S ला S S S च तु रा S S S बो S S S S ल वि चं S S  
° \*

सा रे सा — ग — म् — रे — ग् सा — रे सा — ध नि  
द्र क ला S कै S S से S S S म S द न S ब ले S S S S S  
° \*

सा — रे ( सारेमंग् ) रे सा — ग म् प — प — पधनी  
मं S जु मं S जु ला S S S S S व न मा S S S ला S S बा S S  
° \*

ध — प — ग म् — ग — म् — म् घ प नी ध ग म् —  
ला S S S दा S S बी S S S ल S ज्जा S S S S गा S S S  
° \*

ग — म् प ( ग म् प — ) रे ग् — रे — ग्  
ला S S S स्म र ली S S S ला S S S S S ॥ १ ॥  
° \*

मुळें मदनबाधा मला कशी पछाडते तें पाहूं दे. आतां मी शुद्धीवर आलों. बस, मला ही चौकशी केलीच पाहिजे, शीलधर आणि इतर नोकर मला न विचारतां रजेवर गेले कसे ? त्यांना रजा देणारी ही वनमाला कोण ? हा चांद डोक्या-  
~~कळ~~ खाली उतरून ठेवला आहे; आतां येऊं दे तर खरी, अशी खरड काढतो, एवढ्या मोठ्या सेनेचा सेनापती म्हणजे तिला खेळणें वाटलें नव्हे का ?—पण ती अजून कां येत नाही ?—शीलधर आणि सगळे निघून कसे गेले ? त्यांना रजा कोणी दिली ? मी एकटा या ठिकाणीं कसा बसून राहूं ? माझा पोषाख कोण उतरणार ? कोणी नाही का तिकडे ? सगळों माणसें बहिरों झालीं कीं काय ? कोणी नोकरचाकर येथें नाही म्हणजे काय ? ( पडद्यांत—“ मी आलें महाराज, माझ्या हातांतला पंखा मीं आतां कोठेसा ठेवला, तेवढा पाहून घेऊन येतें. ” ) बरें, बरें, लवकर ये.—हा काय चमत्कार ! “ लवकर ये ” हे शब्दमुद्दां रागानें ठांसून मला उच्चारतां येऊ नयेत अं ! ( पडद्यांत—“ ही मी आलेंच लवकर महाराज. ” ) तितकी कांहीं घाई नाही; सावकाश—लवकर—अरे, माझा सगळा राग कसा एकदम नाहीसा झाला ! वनमाले, तुझ्या एकदांन गोड शब्दांनींच मला शांत केलें, वारा घालून शांत करण्याची आतां काय जरूरी आहे ? पूर्वीचे रथी, महारथी ज्याप्रमाणें धनुष्याच्या दोरीच्या आधाजाने शत्रूंना पळावयास लावीत असत, धनुष्यावर बाण चढवायची त्यांना जरूरीच राहत नसे, त्याप्रमाणें वनमाले, तूं या वेळीं पराक्रम गाजविलास. माझा क्रोध, माझा आवेश, माझा लष्करी बाणा, तुझ्या शृंगाराच्या या शत्रूंचा तूं एका शब्दानें दाणादाण उडवलीस ! सर्व रस प्रेमाच्या प्रभावळींतले मणी असून एकट्या प्रेमाचें तेज खुलविण्याकरितां ते प्रेमाच्या सभोवतीं घुटमळत असतात, हेंच खरें; नाही तर प्रेमाचा नुसता ध्वनि ऐकण्याबरोबर दीन दासाप्रमाणें माझा क्रोध असा दडून कां बसला असता ? प्रेमाचें सुख स्वर्गांयांना अव्याहत मिळावे, म्हणूनच ना ही लढाईची खटपट ? प्रेमाची ताटातट होते, म्हणूनच ना करुण रसाचे हुंदके मनुष्याला येतात ? सर्व विचारांच्या, सर्व विकारांच्या, सर्व उद्योगांच्या, सर्व हालचालींच्या बुडाशीं प्रेम असतें, किंबहुना प्रेम नाही तर जगांत कांहींच नाही. मग अशा प्रेमाला बळी पडून सेनापती धैर्यधर यांनीं, सर्व सैन्यासमक्ष धोड्याशा शृंगारुचेष्टा केल्या तर सैनिकांनीं तरी त्याला काय म्हणण नसावें ? आणि मी म्हणतो.



सैनिक गमतीने हंसले तर त्याबद्दल मला विवाद तरी का वाटावा ? खरें म्हटलें असतां वार्ड न वाटतां उलट मला आनंदच झाला पाहिजे; आणि झाडाच आहे मला तसा आनंद ! या सुखाची सत्ता उषडपणे कबूल न करण्यांत काहीं पुरुषार्थ नाही. आतां बनमाला आली म्हणजे तिला स्वच्छ सांगणार, तूं खर्चीक रजा दिलीस यामुळे मी अगदी खूष झालों आहे.

[ पद ४१—“ हूं तो ज्ये ” या चालीवर. ]

प्रेमभावे जीव जगि या नटला । एकचि रस प्याला  
॥ ध्रु० ॥ नसती भिन्न रस हे, शृंगार राजा नवदल ल्याला  
॥ १ ॥ सकला किरण रंगा दावी इंद्रधनुर्णी जन-  
नयनाला ॥ २ ॥

ही पहा बनमाला आलीच ! क्रोध म्हणजे कोणच्या गांवचा पदार्थ असतो, याचीही मला आतां आठवण राहिली नाही. [ भाभिनी येते. ]

४१ राम जिवनपुरी, त्रिवट.

प — सां ध् — प — म्प ध् म् प ग् ग् ग् — सा रे सा — रे —  
प्रे ऽ म भा ऽ वे ऽ जी ऽ ऽ व ज गि या ऽ न ट ला ऽ ए ऽ  
\* \* \* \*

सा सा रे म् प — (ध्पमपम्रेम्)

क चि र स प्या ऽ ला ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

म् प ध् — ध्निं सां सां सां सां ————— ध् — सां — रे सां ग्  
न स ती ऽ भिऽ न र स हे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ श्रे ऽ गा ऽ ऽ ऽ ऽ  
\* \* \* \*

रेसा (निसारेसा) ध् — प — प ध् प म् (म्पध्सांरेग्रे)

र रा ऽ ऽ ऽ जा ऽ ऽ ऽ न व द ल त्या ऽ ऽ ऽ ऽ  
\* \* \* \*

(सान्धिपमंग्रेसा)

ला ऽ ऽ ऽ ॥ १ ॥

(“ सकला किरणरंगा ” वगैरे पहिल्या अंश्याप्रमाणें )





धैर्य०—सी उवावाळपणानें भलतेंच बोलून गेलो वाटते !

[ पृ. ११ ]

**भामि०**—म्हटलें, माझ्या हातून चूक झाली. हा पंखा कांहीं केल्या लवकर सांपडेनाच. आतां गापुढें मी प्रत्येक पदार्थ नीट जागच्या जागी ठेवात जाईन. आम्हां गरिबांच्या घरीं जिनसपात्रस कांहीं नसायचें, कोणचाही जिनस कोठेंही ठेवला तरी चुकल्यासारखें होत नाहीं. येषत्या श्रीमंतीमुळें मी अगदीं भांबावून गेलें आहे ! त्यामुळें सेवेंत अंतर पडतें. रागबिग नाहींना आला ?

**धैर्य०**—( स्वगत ) मी रागावलों आहे, असें समजून ही फारच गोड गोड बोलूं लागली आहे. उसना राग आणून कांहीं वेळ गप्प बसण्यांत अधिक सुख आहे. [ तोंड फिरवून बसतो.

**भामि०**—( वारा घालीत ) म्हटलें, रागबिग नाहींना आला ? मला जशी आज्ञा होईल तशी सेवाचाकरी करीन. प्रवासांतील या सहवासानें श्रीमंतांच्या घरीं नोकर होऊन कसें रहावें, इतकें जरा मी शिकलें, तरी बाबांना पुष्कळ बरें वाटेल; आणि माझें पुढें काय होईल म्हणून त्यांना वाटत असलेली काळजी दूर होईल. खरेंच महाराज, अगदीं कसून कसून माझ्याकडून चाकरी घ्यायची; सेवाधर्म शिकविण्याचे मजवर उपकार करायचेच होते.

**धैर्य०**—वनमाले, मला नाहीं वाटत सेवाचाकरी करायला तूं जन्माला आला आहेससैं. तूं अशी वारा घालूं लागलीस म्हणजे असें होऊन जातें—

**भामि०**—कुठें चुकत असलें तर मला समजावून सांगायचें होतें.

**धैर्य०**—अग, मोठीच चूक होते आहे.

**भामि०**—ती कोणची ?

**धैर्य०**—तूं येथें बसायला पाहिजे होतीस आणि मी तसा उभा राहून वारा घालायला पाहिजे होतें ! बसतेस येथें ? मी दाखवूं वारा घालून ? कां ? दूर कां ? रागावलीस कीं काय ? ( स्वगत मी उतावीळपणानें भलतेंच बोलून गेलों वाटतें !

**भामि०**—बाबा म्हणत असतात, बडे बडे श्रीमंत अगदीं लहरी असतात, आणि त्यांच्या लहरीची तन्बेत संभाळणें फारच कठीण ! आपण रीन चांदांचे धरदार, पंचवीस लाखांचे जहागिरदार; नुसती शब्दानें आज्ञा करावी, मी तसा वारा घालीन. स्वतः श्रम कांहीं श्रीमंतांनीं नकोत घ्यायला ! श्रीमंत

जर स्वतः रावू लागले तर मजसारख्या गोरगरिबांनी नोकरचाकराच्या पेशांत कसे तरबेज व्हावे !

**श्रैय०**—तुला तरबेज होऊन काय करायचें आहे ?

**भामि०**—कोणातरी श्रीमंताच्या राणीपाशी नोकरीला रहायचें आहे. आम्ही विलासधरजांच्या आश्रितांपैकी आहोंत, हे महाराजांना माहीतच आहे; आणि माझ्या बाबांच्या मनातून विलासधरजांची मेहुणी भामिनी—गरिबांची जन्मकथा श्रीमंताना कंटाळवार्णा होत असते, हं मी विसरले. माझी एवढी चूक पदरात घ्यावी; पुन्हा मी माझी हकीकत सांगून महाराजांना त्रास देणार नाही.

**श्रैय०**—तसे नव्हे गः त्या भामिनीचे नाव ऐकले की कपाळाला आठ्ठा चढतात ! ते कडू नाव वनमालेच्या मधुर ओठानीच उच्चारले म्हणून कपाळ तितकें दुखू लागले नाही.—बाकी ते नाव तुझ्या मुखकमलांत कितीही घोळले, तुझ्या अधरामतात कितीही लोळले, तरी कडू तें कडूच ! वरें, सांग पुढें तुझी हकीकत. गप का ! सागना पुढे !—वरें बुवा, वनमालेने आमच्याशी असा अवोला घरू नये म्हणून भामिनीचे कटू नाव स्वतः पाहिजे तितक्यादा उच्चारण्यास आम्ही तयार आहो. मग तर झाले ! सांग पुढे हकीकत.—किती वळा ' भामिनी ' भामिनी ' म्हणूं, सागना ! भामिनी—भामिनी—भामिनी—

**भामि०**—त्या भामिनीच्या तैनातीला मला ठेवण्याचा बाबांचा संकल्प आहे श्रीमंताच्या घरां रहावें कसें, हे शिकण्याची संधि या प्रवासांत मला मिळाली, हे मजवर आपले मोठे उपकार आहेत.

**श्रैय०**—तू माझी सेवाचाकरी आपण होऊन करूं लागलीस, हेच मजवर मोठे उपकार आहेत. हे पद्दा, त्या भामिनीच्या तैनातीला राहण्याचें तुला काहीच कारण नाही. तुझ्या वडिलांची गाठ पडली म्हणजे मीच त्यांच्यापाशी तुझ्यासंबधाने—

**भामि०**—मला काय, बाबांनी सांगितलें तर आपल्या भावी राणीपाशी नोकरीला राहीन. भामिनीपाशीच राहण्याचा माझा बिलकूल हट्ट नाही. शिवाय मी ऐकलें आहे, ती भामिनी म्हणे फारच भिजासखोर आहे.

**धैर्य०**—श्रीमंतीच्या गर्वानें धुंद झालेली ! तुझे आणि तिचें क्षणभर नाहीं पटायचें.

**भामि०**—पाहिजे त्याला पाहिजे तसे टाकून बोलते—

**धैर्य०**—अगदी खरें आहे. गरिवांना तर ती कस्पटाप्रमाणे समजते. तिच्या वाच्यालासुद्धा उर्मा रहायचे मनांत आणूं नकोस.

**भामि०**—आणि ओटावरचे जांभूळ जिंभवर लोटण्याइतकी तिची सेव चाकरी करावी लागते

**धैर्य०**—हे ऐदी श्रीमंत गरिवांची अशा हाडे वुसळण्याकारता जन्मास आलेले असतात. तूं जर त्या भामिनीच्या तैनातीला राहिलीस तर एक दोन दिवसांतच मेटाकुटीला येशील; आणि असा हा सुकुमार देह मृत्युमुखी टाकण्याचे पातक तुझ्या वडिलांना लागण्याशिवाय रहायचें नाहीं.

**भामि०**—खरेच महाराज असें होईल खरें. नाहीं ग बाई, मी त्या भामिनीच्या तैनातीला रहायचीच नाहीं. पिढीजाद श्रीमंताची ती पोर, माझा जीव मला नकोसा करून टाकील.—श्रीमंतांच्या घरची नोकरी म्हणजे प्राणाशाच गाठ.—श्रीमंतांत मला वाटते देवानें असला काहीं तरी दोष कायमचाच ठेवलेला दिसतो. श्रीमंती येऊन दोन दिवस का झालेले असेनात, नोकरचाकर जरा जवळ नसले की लागलीच तन्बेत जाते; एखाद्या मोठ्या लडाईचे कारस्थान फिसकटल्याप्रमाणे नोकरचाकरांवर गुग्गुरायचे होतें; आणि डाव्या बाजूला कललेली पगडी उजव्या बाजूला सरकवायचा असली तरी एखाद्या वनमालेला धांवून यावे लागते!—महाराज, अपण म्हणतां तेंच खरें, मी जर भामिनीच्या तैनातीला राहिले तर वनमालेचा अवतार दोन दिवसांतच संपेल. देवाचे हे माझ्यावर उपकारच आहेत—

**धैर्य०**—कोणचे उपकार ! आमचा आणखी कानउघाडणी कोणची करायची आहे ! डाळ्यांना चुरचुरूं न देता पुरुषाच्या उंळ्यांत झणझणीत अंजन घालण्याची युक्ति बायकांनाच राधते. देवाचे कोणचे उपकार आपल्यावर झाले ! सांगा, लाजायला नको. वाचा, माझ्यांत कोणचे दोष तुम्हांला दिसतात त्यांचा पाढा अखेरपर्यंत वाचा.

**भामि०**—आपल्यांत जर मला दोष दिसले असते तर मी आपखुषीने आपली सेवाचकरी कशाला केली असती ? आपल्यांत दोष दिसत नाहीत, श्रीमंतींत दिसतात मात्र; मग ती श्रीमंती भामिनीच्या हातांत पिढीजाद खेळणारी असो, किंवा सेनापतीसाहेबांच्या पायावर काल लोळण घेणारा असो. म्हणून म्हणते देवाचे मजवर मोठे उपकार आहेत. माझ्या बाबांच्या मनांत ज्याप्रमाणे कोणाही श्रीमंताला मला देऊन टाकण्याचे येत नाही, त्याचप्रमाणे माझ्याही मनाला श्रीमंताशी लग्न करावे असे स्वप्नांत देखील वाटत नाही.

**धैर्य०**—अग, पृथ्वीधर महाराजांचा सेनापती तीन चांदांचा सरदार, पंचवीस लाखांचा जहागीरदार, आणि श्रीमंत आहे. पण मी धैर्यधर कांहीं सरदारही नाही, जहागीरदारही नाही, आणि श्रीमंतही नाही. त्या सेनापतीला तू खुशाल झिडकारून बोल; पण मी धैर्यधर तुझ्याहूनही गरीब आहे, हें विसरू नकोस.

**भामि०**—हे बारीकसारीक भेद समजण्याइतकी बुद्धि आम्हां बायकांना कुठली असायला ! माझ्या डोळ्यांना धैर्यधरजीच सरदार दिसतात, जहागीरदार दिसतात, श्रीमंत दिसतात;—

**धैर्य०**—तसे बिलकुल नाही; मी गरीबच आहे, आणि असेच आजन्म गरीब रहावे, अशी माझी इच्छा आहे. पंचवीस लाखांची जहागीर मला मिळाली, आणि हा सरदारीचा पोषाख मी अंगावर घातला, एवढ्यावरून श्रीमंतीच्या चोंच-त्यांच्या भावण्यांत मी सापडलों आहे, असे तू समजू नकोस. श्रीमंतीचा मी स्वीकार केला आहे तो या श्रीमंतीला कार्याला जुंपावी आणि बद्दफैली विलासांत लोळत पडू न देतां एखाद्या चांगल्या कामी सतत खपण्याची तिला संवय लावावी म्हणून.

**भामि०**—प्रत्येक श्रीमंत मनुष्य श्रीमंतीच्या पहिल्या भेटाच्या वेळी असेच म्हणत असतो, पण थोडीशी जानपच्छान झाली, सलगी जरा वाढत गेली, आणि श्रीमंतीचा अहोरात्र सहवास घडून कांहीं काळ लोटला, म्हणजे कार्यबिर्य एकाः बाजूला तेव्हांच सरते, व श्रीमंतीच्या आहारी मनुष्य पडते ! महाराज, श्रीमंतीला कामाला लावण्याची आपली हांव फुकाची आहे.

[ पद ४२—“ कालि बदरीया ” या चालीबर. ]

श्री नव नवरी भासे ॥ श्री ॥ ध्रु० ॥ स्वपति बुडविला  
शयनीं सागरीं । कामा कशी ये पतिता नारी ॥ १ ॥ फि-  
रवित सकला चपला भिंगरी । कोणा कधीं ती नच वरी  
नवरी ॥ २ ॥

धैर्य०—तूं म्हणतेस तें कांहीं खोटें नाहीं. पण जागृत झालेल्या गरिबांनीं श्रीमंतीचा स्वीकार जर केला नाहीं तर बदफैली श्रीमंतांची दुर्व्यसनें अजरामर केल्यासारखें नाहीं का होणार ? श्रीमंतीचा ताठा सुजनांनीं स्वतः श्रीमंत होऊ-  
नच उतरावयाचा असतो; दुर्जनांच्या श्रीमंतीच्या रोगावर सुजनांच्या श्रीमंती-  
शिवाय दुसरीतिसरी कोणर्चाच मात्रा लागूं पडत नाही. श्रीमंतीचा काटा श्रीमं-  
तीनेच काढावा लागतो. श्रीमंतीच्या चलाचीं भूत्रे दुर्जनाशिवाय इतरांच्या  
हातांत गेल्याशिवाय कोणचेही मोठें कार्य तडीस जात नाहीं, आणि एवढ्याच-  
करितां मां या जहागिरीचा स्वीकार केला आहे.

४२ जिल्हा, कवाली.

सा रे ग (पंम्) रे ग सा — सा — निंसां रे —

श्री ऽ न व न व री ऽ भा ऽ ऽ ऽ से ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

\* .  
सा रे सा ग ग ग ग — म् म् म् (धंप) ग म् रे ग म् ध ध — ध  
स्व प ति बु ड वि ला ऽ श य नी ऽ सा ऽ ग रि का ऽ मा ऽ क  
\* .

प (धंनींसा) प ध म् प ग म् (गरेसा)

शि ये ऽ प ति ता ऽ ना ऽ री ऽ भासे ॥ १ ॥

( दुसरा अंत्रा पहिल्या अंत्र्याप्रमाणें )



[ पद ४३—“ क्षणमधुना नारायण ” या. चालीवर. ]

मनुज धरी आम्नापरि सुवासित विभवमया मंजिरी ॥

॥ ध्रु० ॥ कुसुमित विटप दिसे मग होइ तो विपुलसुफल-

मनहारी ॥ १ ॥ नररणसाहस वैभव पावत मग जनदुरित

निवारी ॥ २ ॥

तुला जसा श्रीमंतीचा दृव्यास नाही, तसा मलाही नाही. श्रीमंती मिळाल्यामुळे इतरांप्रमाणे माही कदाचित बिघटून जाईन, अशी तुला जशी शंका येते, तशी मलाही भीति वाटते; आणि म्हणूनच माझी इच्छा आहे की, कार्यवश होऊन मी श्रीमंती अशी धारण केली असता तिच्या संपर्काने मी मदोन्मत्त होऊं नये म्हणून माझ्या अंगावरून ती उतरण्याचे काम आजच्याप्रमाणे सदोदित तुज-

४३ जिल्हा मांड, त्रिवट.

भ० रे' सां नी ध प प (नीधंप) म् — ग रे सा (सारेग) सा सा सा

म नु ज ध री ऽ आ ऽ आ ऽ प रि सु वा सि त वि

रे म् म् प — प ध म् प (धसारे'गमंगरे' सानीधपमंगरेसा)

भ व म या ऽ मं ऽ जिरी ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

ग ग प ध सां सां सां सां सां रे' रे' सां (सारे'गं) रे' सां-ध रे' सां

कु सु मि त वि ट प दि से ऽ म ग हो ऽ इ तो ऽ वि पु ल

नी ध ध प प प (ध प ध नी) ध प — म् ध प ध म् (गरे) सां

सु फ ल म न हा ऽ ऽ ऽ री ऽ ऽ न र र ण सा ऽ ह

सा (सारे'म्) म् म् (मंपध) प प प ध सां सां सां सां सां सां प ध

स वै ऽ भ व पा ऽ व त नि ज ज न दु रि त नि वा ऽ

(सारे'गमंगरे' सानीधपमंगरेसा)

०री ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

कडे असावे. मघांशीं तूं लवकर आली नाहींस म्हणून मी जरा रागावलों, याचें कारण झालें तरी हेंच. ही पगडी व हा पोषाख तुझ्या हातांनीं माझ्या अंगावरून उतरल्याशिवाय माझे मन पाक राहिल असा विश्वासच मला वाटत नाहीं. हं, उतरा हा पोषाख, आणि श्रीमंतीच्या बंधनांतून करा आम्हांला मुक्त ! ( भामिनी पगडीशिवाय इतर पोषाख काढून साफसूफ करून ठेवूं लागते. ) पुरुषांनीं मिळविलेल्या वैभवाचा भार बायकांनीं असा हलका केला म्हणजे पुरुषांना कृतकृत्य वाटतें. वनमाले, तूं म्हणतेस तें कांहीं खोटें नाहीं; श्रीमंतींत मूळचेच थोडेबहुत दोष आहेत; आणि म्हणून मी म्हणतो, पुरुषांनीं श्रीमंती मिळवावी, पण लगेच ती बायकांच्या हवालीं करून आपण मोकळें व्हावें. कारण पतितांना पावन करून घेण्याचा स्वतःचा अधिकार परमेश्वरानें पुरुषांच्यापेक्षां बायकांकडे अधिक ठेवला आहे. वनमाले, या श्रीमंतीमुळें मी जर पतित झालों अंसलों, तर मला पावन करून घेण्यास तूं समर्थ नाहींस काय ?

**भामि०**—मग नाहीं यायचा तर विचारतें हो; आपणाला भामिनीक असेंच पावन करून घेतां नसतें का आलें ?

**धैर्य०**—नसतें असें नाहीं. पण मला पावन करून घेणाऱ्या वनदेवतेची आणि माझी गांठ पूर्वीच पडली होतीना ? वनमाले, मी लष्करी गडी, लष्करी कायद्यांचा थोपट मार्ग मला माहीत. लष्करचा असा कायदा आहे, बरिष्ठ अधिकारी जाग्यावर हजर असला म्हणजे खालच्या अधिकाऱ्यानें स्वतःच्या अकृत्यांनिंत कांहींही करतां कामा नये; पतितपावनाचा अधिकार चालविणाऱ्या या देवतेनेंच, श्रीमंतींत कसें वागावें याचा किता सर्व बायकांना घालून देऊन, भामिनीसारख्यांना शुद्धीवर आणलें पाहिजे.—का, सगळा पोषाख उतरून झाला का ? हा आमच्या मस्तकावरील चंद्र तेवढा उतरून घ्या. मघांशीं मी माझ्या हातांनीच त्याला खाली उतरला होता, पण—

**भामि०**—मग त्याला खाली उतरायला मीच कशाला पाहिजे ?

**धैर्य०**—माझे असें आहे, मी आपल्यावरून जग ओळखतो. तुझ्या कोमल हातांचा स्पर्श होण्याच्या वेळेला मीच जर माझे हात खाला लावले तर त्याला

राग नाहीं का येणार ?—हा पक्षपात काय म्हणून ? मुखचंद्राचा प्रतिस्पर्धी म्हणून तुझ्या करानांनी त्याच्यावर इला करायला पाहिजे होता; मग उशीर का ?

भामि०—पण मला तो चंद्र दिसेल तर ना त्याला मी खाली उतरून ठेवणार ? मी किती वेळ टक लावून पाहतो आहे; पण कांहीं केल्या तो मला दिसतच नाही.

[ पद ४४—“ अब तो जिवन ” या चालीवर. ]

दिसत न नयना या भूषणमय चंद्रकिरण ॥ ध्रु० ॥ सकल  
वदत याचि भजा चंद्रशेखरांतं । वरिरवीजवालि कसा  
दिसत इंदु त्यातें । होइ चकित हें मम मन ॥ १ ॥

४४ ( राग-स्वमात्र, दादरा. )

प घ प ध म् ग सां रेंग—( रेंग) प — (गम्पधसा) नि नि ध प  
दि स त न न य ना ऽऽ या ऽ ऽ भू ऽ ष ण म य

(मंपध—) ध म् ग ( रेंसा )

चे ऽ द्र कि र ण ॥ ध्रु० ॥

ग प प प (धंनी) नी नी — सां सां सां — नी — नी सां — सां  
स क ल व द त या ऽ चि भ जा ऽ चं ऽ द्र शे ऽ ख

नी सां रे' — (नीधप) नी — नी नी नी — प नी सां रे' नी सां  
रा ऽ ऽ ते ऽ वी ऽ र र वी ऽ ज व लि क सा ऽ

घ (सांनि) घ (पंमंग—) सा ग म् (गम्पधसा—) नि — नि ध प  
दि स त इं ऽ दु ल्या ऽ ते ऽ ऽ हो ऽ इ च कि

प (मंपध—) म् ग रेंसा सा

त हे ऽ म म म न ॥ १ ॥

धैर्य०—

[ पद ४५—“ माईपीतमबीन ” या चालीवर. ]

रवि मी, हा चंद्र कसा मग मिरवितसे लावीत पिसें ॥

॥ ध्रु० ॥ त्या जें न साधे गगनीं, गमे तें साधेंचि तव या

वदनीं । अबलाबल नव हें भासें ॥ १ ॥

४५ तिलककामोद, दांपचंदी.

सा रे प — ( रेम्पधनि ) प ध — ( मगं ) सा

र वि मी ऽ हा ऽ ऽ चं ऽ ऽ द्र क

सा ( रेगपंम् ) गंरे ग — रं सा — नी — प प नी सा

सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म ऽ ग ऽ ऽ मि र वि त

सा ( गरेमगंरे ) सा ( रेम्पसा ) पनीं — ( धंपं ) म्पध — म् ग सा —

से ऽ ऽ ऽ ऽ ला ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ वां ऽ ऽ ऽ ऽ त पि से ऽ ऽ

रविमी ... .. ॥ ध्र० ॥

म् — प नी — नी सा — सा — नी सा गंरे म् ग

त्या ऽ ऽ जे ऽ ऽ न सा ऽ ऽ धे ऽ ऽ ग ग नी ऽ ग

सां ( रे गं ) — सां — मां — नी — ध प ग् ग —

मे ऽ ऽ ऽ ऽ ते ऽ ऽ सा ऽ ऽ धे ऽ ऽ चि त व ऽ

( सारेगपमग ) नी सा नी — प प सा — सा — सा — सा रे —

या ऽ ऽ ऽ व द नीं ऽ ऽ अबला ऽ ऽ ब ऽ ल ऽ न व ऽ

( सारेम्पध ) म् — रेंग सा —

हे ऽ ऽ ऽ भा ऽ ऽ से ऽ रविमी ... .. ॥ १ ॥

तुझ्या मुखाशिवाय इतर ठिकाणी या पृथ्वीतलावर चंद्र राहू शकतो, यामुळे तुला याचा हेवा वाटतो; होयना ? होय. अस्सेच. तुझ्याच हातांनी ही पगडी आमच्या मस्तकावरून निघाली पाहिजे. हो, अस्सेच, मी असा दृष्ट धरून बसणार.

भामि०—( स्वगत ) त्या चंद्राने किती तरी चेहऱ्याला मोहकपणा आला आहे. मा कधी नाही माझ्या हाताने तो दूर करायची.

धैर्य०—काय, आमचा एवढाही दृष्ट नाही चालवायचा ?

भामि०—( स्वगत ) आतां असें करावें ? ( उघड ) महाराज—

[ पद ४६—“ हट छोड सखे ” या चालीवर. ]

शशिसूर्यप्रभा गगनाची, ही दासी भूमितलावरिची ॥ ध्रु० ॥

मुखभानुवरा भालहिमकरा स्पर्शाया न धजे काया ॥ १ ॥

हे चरण मला रविचंद्रकला, सेवा योग्य गमं यांची ॥ २ ॥

( धैर्यधराचा चढाव घेऊन पुशीत उभी रहाते. )

४६ ( पहाडी-मांड, धुमाळी. )

सां सां सां — सां सां सां — नीं सां नीं ध प — (मंपंध—) म ध  
श शि सू ऽ र्य प्र भा ऽ ग ग ना ऽ ची ऽ ही ऽ दा ऽ  
\* \* \* \* \*

प — रेंग — रें सा ( संरेंगप ) रें ग रेंसा —

सी ऽ भू ऽ मि त ला ऽ व रि चां ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

सां सां सां — सां सां सां — नीं सां नीं ध प म (मंपंध—) म ध

मु ख भा ऽ नु व रा ऽ भा ऽ ल हि म क रा ऽ स्प ऽ  
\* \* \* \* \*

प — ( रेंग— रें ) सा सा ( संरेंगप ) रें ग रेंसा

शां ऽ या ऽ न ध जे ऽ का ऽ या ऽ ऽ ऽ ॥ १ ॥

( 'हे चरण मला' ... वगैरे "मुखभानुवरा" ... प्रमाणें. )

**धैर्य०**—हे काय वनमाले ! अग, धर्मसत्तेनें माझ्या अर्धाङ्गाचा ताबा तुझ्या-कडे लवकरच यावयाचा आहे, प्रेमसत्तेनें माझ्या सर्व शरिरावर अधिकार मिरवायला पूर्वीच तूं लागलेली, आणि मग अशी सेवा कां ! नको, वनमाले नको, अशी माझी सेवा करूं नकोस. माझी इतकी योग्यताच नाही.

[ पद ४७—राग भीमपलास, ताल झंपा. ]

प्रेम सेवाशरण सहज जिंकी मला । मीच चुरिन चरण,  
दास मी हों तुला ॥ ध्रु० ॥ मन तोडि रणबंध, लागे तुझा  
छंद । कीर्ति हा मज चांद, तव पर्दी वाहिला ॥ १ ॥

[ पगडी काढून तिच्या चरणावर ठेवतो. ]

४७ ( राग—भीमपलास, झंपा. )

प — प मंग — साग्म् ग्रे सा प नि नि सा — निसाग् रे सा —  
प्रे ऽ म से ऽ वा ऽ श र ण स ह ज जि ऽ की ऽ म ला  
\* \* \* \* \*

प — प नि ध प प म् ग्रे सा नि — सा सा ग् ग् म् प  
मी ऽ च चुरि न च र ण ऽ दा ऽ स मी ऽ हो ऽ तु  
\* \* \* \* \*

(मंग्) सांरेसा (साग्म्पधम्प) प — प  
ला ऽ प्रे ऽ म... ॥ ध्रु० ॥  
\* \* \* \* \*

म् प ग् — म् प नि नि — सां प — नि सां ग्रे सां — नि ध प  
म न तो ऽ डि र ण बं ऽ ध ला ऽ गे ऽ तु झा ऽ छं ऽ द  
\* \* \* \* \*

प — प मंग् — म् प नि नि सां सां म् ग्रे सां — नि ध प  
की ऽ ति हा ऽ म ज चां ऽ द त व प दी ऽ वा ऽ हि  
\* \* \* \* \*

(गम्पधम्प)

ला ऽ ॥ १ ॥

[ पडद्यांत—“ वनमाले, अग वनमाले, वसंतोत्सवाचें आमंत्रण करण्याकरितां हे या गांवचे लोक महाराजांचे दर्शनाला आले आहेत; तर त्यांची तेवढी वर्दी महाराजांपर्यंत पोचीव पाहूं. ” ]

भामि०—पाहूं दे मला, कोण आले आहेत ते. [ जाते.

धैर्य०—वसंतोत्सवाशिवाय इतर कामाकरितां जर कोणी या वेळीं आले असते तर त्यांचें तोंड देखील पाहिलें नसतें. वनमाले, तूं कशाला श्रम घेतेस; मीच पाहतों, कोण आले आहेत ते. [ जातो.

### प्रवेश ३ रा.

( लक्ष्मीधर प्रवेश करितो. )

लक्ष्मी०— सेनापतीसाहेबांशीं बोलतांना मुख्य मुद्द्याची गोष्टच बोलायला मी विसरलों. विलासधरजींनीं मला इतकें पडवलें, पण पालथ्या घागरीवर पाणी ! आतां सगळें आठवलें. भामिनीचा सूड उगविण्याकरितां त्यांना सांगा-  
-बयाचें होतें, वनमालेसारख्या गरिबांच्या मुलो वर्तनानें आपल्या तशाच असतात, तेव्हां तुम्ही सावध रहा. गरिबांच्या बायकामुली शीलानें कुशीलच असाबयाच्या, असा आम्हां श्रीमंतांचा सिद्धांत आहे.—कशी माझी दांतखिळी बसली!—हे विलासधर अजून काय त्यांच्याशीं कुजबुजत आहेत! वा! ते दोवे अजून त्या दालनांत बोलत उभे! आपणास बुवा असें तिष्ठत उभें राहण्याचें जवाब घेतें. आम्ही श्रीमंत लोक प्रहरानुप्रहर, दिवसानुदिवस हांथरुणांत लोळत राहूं; खाणें, पिणें, बोलणें सर्व काहीं लोळत फरें; पण पाय ताठवून दोन पायांच्या खांबावर शरीर उभें करण्याची ही त्रासदायक युक्ति—मजुराप्रमाणें राबणाच्या या दरिद्रांनीं शोधून काढलेली ही युक्ति—आम्हांला बिलकूल पसंत पडत नाहों. इतक्या वेळ त्यांना उभें राहवतें कसें! परमेश्वराच्या या श्रीमंती सृष्टींत विघात्याचा डोळा चुकवून जर हे दरिद्री शिरले नसत, तर जन्माच्या वेळीं देवानें जसें आम्हांला लोळत झोंपीं गेलेले पाठविलें तसेंच लोळत आम्ही श्रीमंत आभरण राहिलों असतों. या बाजूचें त्या बाजूवर वळावें, केव्हां केव्हां उताप्याचें पालथें व्हावें, फार झालें तर फरफटावें किंवा जागावें, पण यापलीकडे यातायात आम्हीं श्रीमंतांनीं कां सोसावी?—असे उभें राहण्याचा प्रसंग आला म्हणजे ही सृष्टि निर्माण करण्यांत श्रीमंतांची सोय

देवानें पाहिली नाही, हें तेव्हांच ध्यानांत येतें. आमच्या अंगाबरील मांस लोण्याच्या गोळ्याप्रमाणें मऊ आहे; हें ठीक आहे; पण ही हाडें इतकी कठीण कशाला ? कशी आंतून टोंनताहेत ! देवा, आमची हाडें सोललेल्या केळ्यासारखी केली असतीस तर चाललें नसतें का ? आंतून हे हाडाचे भाले आणि वरून हे हिऱ्याचे खडे कसे माझ्या अंगांत खुपताहेत ! देवा, हिरे फुलासारखे कोमल कां नाही केलेस ! श्रीमंतांच्या अंगाला चिकटून राहणाऱ्या पातळ तेलाचें रूप, देवा, सोन्याला कां नाही दिलेंस ? या जाजमाखालची कठीण जमीन चढावाच्या आंतूनही माझ्या पायांत रुतती आहे ! देवा, ही जमीन फत्तरांची व मातीची करावयाला मांगितलें होतें कोणी ?—तारामंडळ निर्माण करण्यांत देवाची सर्व श्रीमंती खर्चून जाऊन ही पृथ्वी निर्माण करितांना देव खरेखर कंगाल झाला असला पाहिजे ! दरिद्री देवाशिवाय जड दगड आणि माती पृथ्वीच्या उरावर रचण्याचे एवढे श्रम कोण सोसणार ? देवा, मज-सारख्या एखाद्या श्रामंताला जर तूं त्या वेळीं आपला गुरु केला असतास तर दोन दोन, चार चार हात उंचीच्या पिंजलेल्या मऊ रेश्मानें व कापसानें ही पृथ्वी फार अल्प श्रमांत झांकतां येते, हें त्यानें नसतें का तुला शिकविलें ? देवाच्या या सर्व चुका आमच्या महालांत आम्ही थोड्या थोड्या दुरुस्त करतो; पण या धैर्यधराचे भेटीला आलें म्हणजे दरिद्र्यासारखेंच वागावें लागतें ! घेऊं या आपण लोळण, श्रीमंतांच्या हालचाली कशा असतात हें तरी त्याला शिकूं द्या. ( बसून पाय पसरून ) आतां जरा बरें वाटलें.—अजून ते दोषे तेथेंच उभे आहेत.—आतां लागेल तितका वेळ बोलत उभे रहा.

[ पद ४८.—“ देखो सखि आज ” या चालीवर. ]

लोळणचि भूमिवरि मोक्ष वाटे मना ॥ ध्रु० ॥ देह होई  
उलट पलट मग कालसम उच्चनीच अवयव मिसळत  
झणाक्षणा ॥ १ ॥ लोळणा, अज्ञसरत भ्रूम्रमण गोलगति  
पाळणा, शयनसुख सहज देई जना ॥ २ ॥

[ विलासधर व धैर्यधर येतात.

४८ ( चाल—देखो सखि आज, झपताला. )

सा — प ध प म् रे म् सा रे रे नी सा रे प (पम्प) प (धनीसारे)  
लो ऽ ङ ण चि भू ऽ मि व रि मो ऽ क्ष वा ऽ टे ऽ म ना ऽ  
\* — — — — \*

॥ ध्रु० ॥

[ पुढें चाल



बाणस्त्री थोडा वेळ बोलत उभे रहायला कोणी नको म्हटलें होतें. जरा लवंगडतों तों आले ! हिथें नोकरचाकरही नाही कोणी हात देऊन उभें करायला.

[ उठूं लागतो.

विला०—कां लवंगडांसे ?

[ हात देऊन उठावितो.

लक्ष्मी०—तसें नाही; मघांशीं सेनापतीसाहेबांना विनंति करायला विसरलों. ती आठवण झाली, आणि त्या आठवणीचे हातपाय पकडून अशी धरून ठेविली.

विला०—हो, खरें. तुम्ही ती विनंति करायला विसरलांच !—यांची एक विनंति आहे—

धैर्य०—वा ! असें विसरलें तरी काय ?

लक्ष्मी०—मला लोकांनीं सांगितलें, आपण सांप्रत सकुटुंब सपरिवार आहां; तेव्हां बयनीसाहेबांना आमच्या गांवच्या वसंतोत्सवाचे आमंत्रण कसें करायचें ? माझे कांहीं लग्न झालेलें नाही; सेनापतीसाहेबांच्या मर्जीला येत असेल तर विलास-प्रर्जना आप्रह करून त्यांच्या राणीसाहेबांकडून आमंत्रण देववितों.

धैर्य०—अहो, तसें कांहीं नाही.

लक्ष्मी०—आमच्या गांवां मुक्काम व्हावयाच्या आधीं दोन दिवस पुन्हा दर्शनाला येईन; त्या वेळीं आपण सांगाल तशी बयनीसाहेबांच्या आमंत्रणाची व्यवस्था करून—

धैर्य०—व्यवस्था कांहीं करायला नको. तसें कांहीं नाही; तुमच्याप्रमाणें माझेही लग्न झालेलें नाही.

विला०—म्हणजे ?

रे — प प — नी ध नी सां सां नी ध नी सां रे' नी सां ध प प  
 दे ऽ ह हो ऽ इ ऽ उ' ल ट प ल ट म ग का ऽ ल स म  
 \* \* \* \* \*  
 ध सां ध प ध प (मरे) म् सा रे रे नी सा सा रे प — प (धनीसारे')  
 उ ऽ ब नी ऽ च अ व ब व मिस ल त क्ष णा ऽ क्ष णा ऽ ॥१॥  
 \* \* \* \* \*

“ लोळणा अनुसरत ” वगैरे “ देह होई ” प्रमाणें.

लक्ष्मी०—म्हजें ! मग त्या कोण ?

विला०—मग त्या कोण ?

लक्ष्मी०—मग त्या कोण ? मला तर ज्यानें त्यानें सांगितलें-

धैर्य०—( स्वगत ) काय करावें ? लोकांना ही उठाठेव कोणी सांगितली ?

विला०—मग त्या कोण ?

धैर्य०—कोण आणि काय, तुम्हांला काय करायचें ? विलासधरजी, या गोष्टीचा उलगडा कांहीं काळानें आपोआप होईल; आणि मीही सर्व कांहीं तुम्हांला सांगेन;—

लक्ष्मी०—सांगायला नको. समजलें, आम्हांला समजलें. सेनापतीसाहेब, या वेळीं मला खरोखर आनंद होतो आहे. महाराजांनीं पंचवीस लाखांची जहागीर देऊन आपणाला श्रीमंतांच्या वर्गांत घालण्याबरोबर पिढीजाद श्रीमंतांचेही पुढारी व्हायला आपण लायक आहां, हें असल्या नाजुक कृतीनें दाखविण्याची आपण सुरवात केली; मला खरोखर आनंद होत आहे. आपल्यासारखा असला कता पुढारी आम्हां श्रीमंतांना पाहिजेच होता. आपल्या अंगीं हें श्रीमंतांचें खरें लक्षण चांगलें जागृतें आहे, हें मीं पूर्वीच ताडलें होतें; केव्हां ? आलें का ध्यानांत विलासधरजी ?

विला०—त्या दिवशीं—त्या रातीं—त्या चोरांच्या गांठांच्या रातीं—

लक्ष्मी०—बरोबर ! बरोबर ! त्याच रातीं. आम्ही आणि सेनापतीसाहेब नेमके कसे त्या वनमालेच्या दारांत एकमेकांना भेटलों ! तेव्हांच माझ्या ध्यानांत आलें, श्रीमंतांचें लक्षण सेनापतीच्या अंगीं पुरें आहे. आपली नेमकी गांठ पडली म्हणून मला त्या दिवशीं बिलकुल वाईट वाटलें नाहीं.

विला०—नाहीं, सेनापतीसाहेबांना त्याबद्दल वाईट वाटत नाहीं.

लक्ष्मी०—हें चालायचें. आपण लग्नाच्या फंदांत न पडतां असला संबंध; आपणाला प्रिय झाला, हीच संतोषाची गोष्ट. माझे लग्न झालेलें नाहीं, आपली मर्जी असली तर मी स्वतः आपल्या घरांत—नव्वे—घरांतच म्हणायचें—आमंत्रण द्यायला येईन.

**धैर्य०**—त्याची कांहीं जरूरी नाही.

**विला०**—आपल्याजवळच आमंत्रण दिल्याने त्या रागावतील. घरच्यापेक्षा असल्या संबंधांत मानापमानाचे प्रश्न फार नाजुक असतात—

**लक्ष्मी०**—असल्या संबंधाच्या सर्व गुंतागुंती मला जितक्या समजतात तितक्या दुसऱ्या कोणालाही—आपल्यापुढे मी प्रौढी मिरवू नये पण—हं ज्ञान आम्हांला पिढीजाद आहे. तेव्हां म्हणतो मी स्वतः आमंत्रण देऊं का माझ्या तसल्या ओळखीचें एखादें माणूस—

**धैर्य०**—या उठाळेवीची कांहीं जरूरी नाही. आमचा मुक्काम बहुतेक तुमच्या गांवाजवळ व्हावयाचाच नाही; तेव्हां कसलीच जरूरी नाही.

**लक्ष्मी०**—राग आला वाटते ! मी स्वतः आमंत्रण देण्याचा हट्ट धरीत नाही, आपल्यापाशीच त्यांचेही आमंत्रण देतो; पण आपण आमच्या गांवीं आलेच पाहिजे.

**धैर्य०**—नको, ही वाटाघाट नको. विलासधरजी, मी तुमच्या गांवा येईन; यांच्या गांवा येईनच असें नाही. —या, आतां या हं.—पण हें पहा, जरा थांबा. लक्ष्मीधरजी, मला स्पष्ट सांगा, तुम्ही वनमालेबद्दल आतां जें बोललां,—

**विला०**—अहो, त्यांत काय अर्थ आहे ? किती वनमालेचीं नांवां यांच्या तसल्या यादीत सांपडतात, थांग काय लागणार !

**लक्ष्मी०**—अहो, श्रीमंतांचें दर्शन झालें म्हणजे गरिबांच्या बायकामुलींचें तसें पाऊल पडायचेंच; त्याची एवढी विचारपूस कशाला ?—शिवाय मी आपणाला स्पष्ट सांगतो, माझ्या या असल्या ओळखीदेखा थोडा वेळ टिकतात. आमच्या वडिलांनीं हा आम्हांला कित्त! घालून दिला ! त्यांचें नेहमीं म्हणणें असे, एकशें आठ धर्मशाळा फिरून येणाऱ्या बाहेरल्याली प्रवाशाला पृथ्वीप्रदक्षणेचें फल मिळते. आमच्या वडिलांनीं असलें पुण्य संपादन केलें ! मां श्रीमंत आहे तरी हुद्याचा मोटेपणा मला अद्याप मिळालेला नसल्यामुळे वडिलांच्या इतका माझा लौकीक झालेला नाही; पण आपला जर पाठिंबा मला मिळाला. तर वडिलांचें नांव दुपटीतिपटीनें गाजविल्याशिवाय मी राहणार नाही.

**धैर्य०**—तुमच्या कुळाची ही कर्मकटकट मला नको आहे ऐकावला. विला-

सधरजी, यांना येथून घेऊन जा; नाही तर मी तुमच्याही गांवीं मुक्काम करणार नाहीं. या, आतां या.

**विला०**—चला; सेनापतीसाहेबांची तब्येत सध्यां ठीक नाहीं; त्यांना असें ताटकळत उभे करणें योग्य नव्हे. चला, येतों आम्ही. ( जाळं लागतात ). ( लक्ष्मीधरास ) आज तुम्ही खरी श्रीमंती गाजविलीत. ही गांळी नेमकी लागली. हा न येईना तुमच्या गांवीं; यानें भागिनीला टाकली म्हणजे ती एकटी आपोआप आपल्या पायांनीं तुमच्याकडे चालत येईल. चला. [ जातात .

**धैर्य०**—( स्वगत ) काय याची ही श्रीमंती आणि काय याच्या या श्रीमंतीच्या वलना ! श्रीमंतीच्या वृक्षाला जर हीं असलींच नासकीकुचकीं विषारी फळें लागावयाचीं असलीं, तर श्रीमंतीच्या सावलीखालीं मला, देवा, कशाला उभे केलेस ! दारिद्र्याच्या रखरखलेल्या उन्हांत उभा असतांना मी काय कमी सुखी होतो ? वनमालेसारख्या निर्मल, निष्पाप, व सतेज मनाचें अधःपतन होण्याला जर याची श्रीमंती कारण झाली असेल—नाहीं, हा म्हणतो त्याप्रमाणें पापाचा विटाळ तिला झालेला नाही. तिच्यावद्दल संशय घेणेंच म्हणजे मूर्खपणा आहे.—असल्या आचरट पाप्यांवर रागावण्यांतही कांहीं अर्थ नाही; मला राग येतो तो देवाचा. पापाच्या प्रतापांत प्रौढी मिरविणाऱ्या चांडाळांना देवा, तूं लक्ष्मीच्या अंगाला स्पर्श कसा करूं देतोस ? हे असले पापी श्रीमंत कसे असूं शकतात ? पाप आणि श्रीमंती यांची मैत्री कां असावी ? असले हलकट नरपशु लक्ष्मीशीं दाखवीत असलेली सलगी देवा, तूं कशी सहन करतोस ? पूर्वीचा नरक पुरेसा नाही, असें पाहून यांना शिक्षा करण्याकरितां नवीन नरक तयार करावा, तो यांच्या पापाची धांव त्याही नरकाच्या पलीकडे जावी, अशा रीतीनें शर्यत हरल्यामुळें देवा, पुढें काय करावें हें तुला सुचनेनासें झालें आहे काय ? हो, असेंच असलें पाहिजे; एरवीं आम्हां गरिबांकडे हीं लक्ष्मी स्वतः कशाला चालून आली असती ? या पाप्यांच्या कृत्वाट्यांतून मला सोडविण्याचें सामर्थ्य माझ्या नवऱ्याचेही अंगांत नाही, तेव्हां तुम्ही—देवाच्या सत्त्वशील मुलांनीं—तरी मात्रागमनाचें पातक करूं पाहणाऱ्यांच्या हातून आपल्या आईला सोडविलें पाहिजे, असा आक्रोश ही तीन चांदांची लक्ष्मी माझ्या कार्नाकपाळीं आतां करूं

लगली आहे. राजधानीला पोंचल्याबरोबर महाराजांना विनंति करून प्रथम हेंच करितों.

[ ४९.—“ आई समधन मेरिरे ” या चालीवर. ]

भूपा विनवुनि मी करीं वेगें ही धनमदनाशसोज्ज्वला  
मही ॥ ध्रु० ॥ विपुल सबल फलवाहि कृषिवल, जो धरि  
महीला निर्मला अति; निवडे बहु खडे, तो विभव पाही ॥  
भूपा ॥ १ ॥

[ चौथा अंक समाप्त. ]

४९ राग—मिथ्याचा मल्हार, ताल एका.

नी सा म् रे म् रे सा नी सा म् रे प म् नि ध सा (धंप) (गुंमं गुंमं)  
म ऽ पा ऽ वि न वु नि मी ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ क री ऽ ऽ  
म् — रे — सा — नि ध नि ध सा सारे — प ग् म् रे  
वे ऽ ऽ ऽ ऽ गें ऽ ऽ ऽ ऽ हा ऽ ध न म द ना ऽ श सो ऽ ज्व  
नी सा रे सा नि ध (नीसारेम्) रे सा नी सा म्  
ला ऽ म ही ऽ ऽ ऽ वि न वु नि मी ... ॥ ध्रु० ॥  
म् प प प नि ध नी सा — सा — सा नि ध नि ध नी सा नी  
वि पु ल स ब ल फ ला ऽ वा ऽ हि कृ षि व ल जो ऽ ध  
सा रे' ध नि प — पंम् — प ध नी सा ध प म् प ग् — म् रे म्  
रि म ही ऽ ला ऽ ऽ नि ऽ म ला ऽ ऽ अ ति नि व डे ऽ ब हु ख  
प — रे' नी सा धं नि धं नि प म् प ग् — रे सा रे म्  
डे ऽ तो ऽ वि भ व पा ऽ ही ऽ भू ऽ पा ऽ ..... ॥ १ ॥

# अंक पांचवा.

[ प्रवेश १ ला. ]

स्थळ—शंकराचें मंदिर.

( भामिनी प्रवेश करिते. )

भामि०—

[ पद ५०—“ प्यारे परदेस न ” या चालीवर. ]

दोष खल देत न, देहा देई या साधुता । धनदूषिता या  
मना खल देई, जीवा या, देहा या, साधुता ॥ ध्रु० ॥ निर्धना  
बहुगुणा नमता सहज मिळे ती साधुता । शिकवी मजला,  
सधर्नी पाहीं पापा, साधुता ॥ १ ॥

५० राग-मांड, धुमाळी.

धनिंसा — सां सां सां नि सां नि रें सां नि ध  
दो ऽ प ख ल दे ऽ ऽ ऽ त न

प — प ध ध रे' सां नि ध प प ध नि ध प म् प — म्ग —  
दे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ई ऽ ऽ ऽ ऽ दे ऽ हा ऽ

मंगरेसा — सारेंग — ग गंरें सा — | सा सा ग — म् प —  
या ऽ ऽ सा ऽ धु ता ऽ ऽ | ध न दू ऽ षि ता ऽ ऽ ऽ

नी — नी सां — सां रे' ग — म् ग रे' सां सारे' नि सां  
या ऽ म ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ख ल दे ऽ ई ऽ ऽ ऽ जी ऽ वा ऽ

[ पुढें चालू ]

लक्ष्मीधराच्या अंगी मूर्खपणाबरोबर इतका दुष्टपणा भरलेला असेल, असें माझ्या स्वप्नांत देखील आं नाहीं. मूर्खपणानें गळ्यावर तलवार ठेविली काय आणि दुष्टपणानें ठेविली काय, तलवारीची धार गळा सारखाच कार्पांत जाते ! त्या दिवशीं धैर्यधरजी त्या मेल्याची सरदारकी काढून घेण्यास उत्सुक झाले होते, पण मीं गय केली. सापाला दूध पाजलें असतांना तो जसे उपकार फेडतो तसे या मेल्यानें माझे उपकार फेडले ! त्याची सरदारकी काढून ध्यायचें जर तिक-डच्या मनांत पुन्हा आलें, तर मीं कधीं कधीं दया करा म्हणून म्हणायची नाहीं. [ धैर्यधर येतो.

धैर्य०—वनमाले, बाहेर वगीच्यांत वसंतोत्सवाचा क्रोध थाट चालला आहे ! गाण्याला आणि नाचण्याला जणू उत आला आहे, आणि तूं असें हिर-मुसलें तोंड करून एकीकडे का येऊन वसलीस ? तूं लक्ष्मीधर मजपाशां तसें बोलला—छे, मीं उगीच पुन्हा तुला त्याच्या बरळण्याची आठवण केली; तूं

नि ध प — प ध म् — ग — ( रेंसा ) सांरेंग — ग  
या ऽ ऽ ऽ दे ऽ हा ऽ या ऽ ऽ सा ऽ धु

गेंरें सा—

ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ धु० ॥

नि — सा ग — सा ग म् प — प सां सां — प ध प म्

नि ऽ धे ना ऽ ब हु गु णा ऽ न म ता ऽ सह ज मि

गें — म् गें सा सांरेंग ग गेंसा — | नि सां नी रे' सां नि

ळे ऽ ती ऽ ऽ सा ऽ धु ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | शि क वी ऽ म ज

ध प ध नि सां — पध — म्प — म्गं — ( म्गें सां )

ला ऽ स ध नी ऽ ऽ ऽ पा ऽ ऽ ऽ हो ऽ ऽ ऽ पा ऽ ऽ ऽ पा ऽ ऽ ऽ ऽ

सा ऽ धु ता ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ १ ॥

निर्घना बहुगुणा नमता सहज मिळे ती साधुता । दोष खल देत न इत्यादि ।

अशी दीन मुद्रें-हे अश्रु कां म्हणून डोळ्यांत ? असल्या निर्मळ डोळ्यांचा, असल्या निष्पाप चेहऱ्याचा, असल्या कोमल मनाचा कोणाला कधी तरी संशय येईल का ?

**भामि०**—पण आपणांला आला होता !

**धैर्य०**—मला नव्हता संशय आला. तुला सर्व गोष्टी कळलेल्या असाव्यात म्हणून; तुजपाशीं बोललों, इतकेंच. आणि जरी आला असला तरी तुझ्या डोळ्यांतला एक अश्रुबिंदु असले हजारां संशय घुवून टाकण्यास समर्थ नाहीं काय ? नाहीं, मी पुन्हा त्यासंबंधानें एक जकार शब्दही बोलणार नाहीं. तूं म्हणत होतीसना, तुझे वडील आज आल्यावर माझी आपोआप खात्री होईल म्हणून. मला त्याचीही जरूर नाहीं. कोणी कांहींही म्हणोत, तूं या क्षणापासून माझी धर्मपत्नी झाली आहेस, आणि श्रीमंत किंवा गरीब कोणाचेही शब्दांत किंवा मनगटांत माझ्या हातांतला हा तुझा हात दूर करण्याची शक्ति नाहीं, हें तूं पक्कें समज.

**भामि०**—आणि आपला हात जरी कमवमसंयोगानं आपणाला मजपासून दूर न्यावा लागला--

**धैर्य०**—रणाङ्गणावर शत्रूंशीं झुंझण्याकरितां कदाचित् दूर होईल--

**भामि०**—तरी आपल्या या अर्धोगीचा हात आपल्या हाताशीं नेहमीं, देहानें नाहीं तर वाचनें आणि मनानें, असाच संलग्न राहील. ( विनोद व कुसुम येतात. ) अग बाई ! बाबा आले वाटतें. बरें झालें, वेळेवर आले ! ते आले म्हणजे लक्ष्मी-धरासंबंधाची हकीकत-नाहीं, -मुद्दाम म्हणून त्यांच्या कानावर घालायचीच होती.

**धैर्य०**—तसें करून काय करायचें आहे ? माझ्या मनांत जर संशयच नाहीं तर--

**भामि०**—त्याकरितां नव्हे, पण सगळ्या गोष्टी आपणांला व बाबांना सम-जलेल्या असणें चांगलें नव्हे काय ?-पण हें काय ? बाबा कसे यांच्या बरोबर आले नाहींत ?-काय ग पुष्पमाले, बाबा येथें आले आहेत ना ?

**विनो०**—बाबासाहेब आले आहेत; पण भामिनीबाईसाहेब-तसें नव्हे-सर-कार-काय ग पुष्पमाले, सरकारचे वडील आले आहेत, का दुसऱ्या कोणाचे बाबा-साहेब आले आहेत, सांगशील कीं नाहीं ?



**कुसु०**—वनमाले, तुझे वडाल आले आहेत हो !

**भामि०**—बरे झाले, देवाने काळजी दूर केली.

**धैर्य०**—मग त्यांना येथे कां घेऊन आली नाहीस ?

**कुसु०**—ते एकटे आले नाहीत. भामिनीतार्ईसाहेबांच्या बाबासाहेबांबरोबर ते आले आहेत. या वसंतोत्सवाचे वेळीं आपल्या दर्शनाला येण्याचा बेत जेव्हा वनमालेच्या वडिलांनी केला—

**भामि०**—मी त्यांना इतक्या घाईने—तातडीने—कां बोलावले, सगळे त्यांना नीट सांगितलेस ना ?

**कुसु०**—हो, मी सगळे सांगितले. विलासधरजी, व लक्ष्मीधरजी येथे कां व कसे आले होते, महाराजांचीं व त्यांचीं कोणकोणचीं बोलणीं झालीं, महाराजांच्या प्रेमांत संशयाचे विष कालवायचा त्यांनीं उद्योग कसा केला, सगळे सगळे सांगितले. तेव्हां भामिनीचे बाबासाहेब म्हणाले, मीच येऊन धैर्यधरजींना सांगतां, आपण बायको पण बायको निवडून काढली असून वनमाला मंगो-  
काप्रमाणे शुद्ध आहे. म्हणून तेही यायला निघाले.

**विनो०**—आणि भामिनीही त्यांच्या बरोबर निघाली. सेनापतीसाहेबांनीं लक्ष्म मजबरोबर नाहीं केले तर नाहीं केले; पण माझी दासी होऊन जी राहणार होती तिच्याशीं लक्ष्म केले, एवढा तरी मला आनंद आहे, असें भामिनी म्हणाली !

**कुसु०**—भामिनी, भामिनीचे बाबासाहेब, वनमालेचे वडील, आपले श्वशुर, सर्वे सर्वे आज येथे आले असून आतां इतक्यांत सरकारच्या दर्शनाला येतील. मी त्यांना घेऊनच येणार होतें; पण भामिनी सगळे दागीने अंगावर घालून नटायला लागली !

**धैर्य०**—आपल्या श्रीमंतांच्या दिमाख तुला दाखवायचा आहे वाटतें भामिनीच्या मनांत ! येऊं दे, तिला सगळे दागीने अंगावर घालून येऊं दे. या सौंदर्याकडे पाहिले कां सगळे हिररे, मोतीं फिके पडतील, आणि दासीचां दासीही होण्याची आपली योग्यता नाहीं असें तेव्हांच तिला समजेल. येऊं दे तिला दागीने घालून. या श्रीमंतांच्या बायकांना समजलेच पाहिजे, दागीने म्हणजे स्वरूप नव्हे.

**विनो०**—बाबासाहेब अगदी आपल्यासारखेच बोलले; वनमालेला भामिनीने हिणविण्याचें कारण नाही, असें त्यांनीं वजावलेही. तेव्हां भामिनी रागावून म्हणाली—

**भामि०**—काय चाहूटळपणा चालवला आहेस रे विनोदा ! त्या श्रीमंताच्या अलढ पोरीच्या रागाचा याऊ कसला इकडे दाखवतो आहेस ?

**धैर्य०**—बाऊ कसला आला आहे त्याच्यात ? या लग्नाच्या कामांत श्रीमंतांची पुरी फजीती झाली म्हणून रागारागानें कांहीं तरी बडबडली असेल झालें ! काव म्हणाली रे ?

**विनो०**—तिनें रागारागानें अंगावरचे दागीने सगळे फेकून दिले. गळ्यांतली माळ तोडली, पायांतल्या सांखळ्या काढल्या—

**कुसु०**—आणि माझ्या स्वावीन ते दागीने करून म्हणाली, अंगाखांद्यावर कांहींएक न घालतां मी अडशी येते, त्या वनमालेच्या अंगावर सगळे दागीने घाला, पाहूं कोण अधिक सुंदर दिसते तें !

**विनो०**—बाबासाहेब म्हणाले, शौर्याप्रमाणें लक्ष्मीर्चाही अशा अडदांडपणानें वागणारी मुलगी मी ह्दानें धैर्यधरजांच्या गळ्यांत बांधणार होती, या माझ्या अपराधाची भरपाई म्हणून आणि सेनापतीसाहेबांवरचें माझें प्रेम कमी झालें नाहीं हें दाखविण्याकरितां हे दागीने मी वनमालेला अर्पण केले आहेत, असें धैर्यधरजांना सांगा.

**कुसु०**—तेव्हां बाबासाहेब येण्यापूर्वी वनमालेला दागीने घालण्याकरितां मी पुढें आलों. भामिनीनें आपटू करून सांगितलें आहे, हे दागीने वनमालेनें अंगावर घातलेच पाहिजेत.

**भामि०**—माझी सवत हांऊ पाहत होती नव्हे का ? भामिनीचे दागीने अंगावर घालायला माझें खंटर अडलें आहे.

**धैर्य०**—श्रीमंतीप्रमाणें रूपाचाही गर्व भामिनीला झालेला दिसतो ! पाहिळीच पाहिजे ती रूपानें कशी काय आहे ती. तिला ज्याअर्थी सौंदर्याचा इतका गर्व झालेला आहे त्याअर्थी तुझ्या पासंगाला तिचें रूप लावण्यास कांहीं हरकत वाटण्याची नाहीं. तूं पाहिली आहेसना तिला ? आहे का, रूपानें कांहीं बरी आहे का ?

**भामि०**—आपणाला काय करायचें तिचें रूप ?

**धैर्य०**—मला तुझ्या रूपाशिवाय दुसऱ्या कोणाच्याही रूपाचें कांहीं करावचें नाहीं. पण स्वतःशीं हितसंबंध येत असलेल्या सर्व गोष्टी जशा ऐकलेल्या असाव्यात तशा पाहिलेल्याही असाव्यात.—काय रे विनोदा, भामिनीचें रूप कसें काय आहे ?

**विनो०**—तिनें अंगावरून दागीने काढले म्हणजे हुबेहुब वनमालाबाई-साहेब, आणि अंगावर दागीने घातले की भामिनी ! म्हणून म्हणतां, महाराज, बांना हे दागीने अंगावर घालूच देऊं नयेत; कारण अंगाखांद्यावर दागीने न घालणाऱ्या भामिनीकच वनमाला समजून आपलें लग्न चुकून भामिनीशीं व्हावयाचें !

**धैर्य०**—तूं इतके वर्णन करितो आहेस, तेंव्हां असेल चारचौघासारखी; नाक नाकासारखें, डोळे डोळ्यांसारखे, कान कानांसारखे झालें ! परमेश्वरानें डोळे निर्माण करावेत आणि ते हिरे दिसावेत, हा असला चमत्कार—

**भामि०**—इकडच्याप्रमाणें भामिनीच्या चेहऱ्यांत कोठचा असणार ?

**धैर्य०**—तें कसेंही असो म्हणा, पण भामिनी सुंदर नसली पाहिजे, एवढें मी सत्रांनीं सांगतो.

**भामि०**—तें कशावरून ?

**धैर्य०**—श्रीमंतांना एक मोठा खोड लागलेली असते; ती तुला माहीत नाहीं, म्हणून तूं असें विचारतेस. श्रीमंतांना वाटत असतें, लोक आपल्या चेहऱ्याची पारीफ करतात, त्याप्रमाणें खरोखरच आपण सुंदर आहों. लोकांना श्रीमंतांचा पैसा सुंदर दिसत असतो, चेहरा कांहीं दिसत नसतो, हें श्रीमंतांना कांहीं केल्या समजत नाहीं. मीं कित्येक श्रीमंत असे पाहिले आहेत कीं, त्यांना जर गरिबांचा वेष दिला आणि रस्ते झाडायला ठेवले, तर असले खापरतोंड वारंवार नजरेस पडून ओकारीचें दुखणें जडेल म्हणून सर्व लोक तक्रार करतात; पण त्या बिचान्यांना वाटत असतें, दुनिया आपल्या सौंदर्यावर झुलते आहे ! माझी अटकळ आहे, भामिनीची सौंदर्याविषयीची ऐट असाच मासल्याची असावी.

**भामि०**—नसेल म्हणून कोणी म्हणावें ?

**धैर्य०**—म्हणून मी म्हणतो तिची फटफर्जीती होण्याकरितां हे दागिने—

**भामि०**—मी नाहीं भामिनीचे दागिने अंगावर घालावयाची.

**धैर्य०**—आपण जर या बेळीं राजधानींत असतो तर लागेल तितक्या दागिन्यांची रास मी तुझ्यापुढें रचली असती. भामिनी व बाबासाहेब येथें येऊन पांचण्यापूर्वी त्यांचे डोळे दिपून जातात अशी तूं सजली पाहिजेस ! तेव्हां म्हणतो, बाबासाहेबांनीं पाठविलेले ते दागिने नी माझ्या हातांनीं तुझ्या अंगावर घालतो, मग तर झालें ?

**भामि०**—मी सांगितलेना. ती भामिनी माझी सवत होण्याकरितां आतां येथें येत आहे. सवतीच्या दागिन्यांचा विटाल मी कधीं माझ्या अंगाला होऊं घ्यायची नाहीं. [ शीलधर येतो. ]

**धैर्य०**—वा ! शीलधर ! आण दे काय आणवें आहेस ? रजा संपण्यापूर्वीच तूं कसा येथें आलास ?

**शील०**—सरकार, रजेच्या दिवसांत मी राजधानींत गेलों असतांना पृथ्वीधर महाराजांचें दर्शन झालें. लढाईसंबंधानें, लकरासंबंधानें, आणि सेनापतीसाहेबासंबंधानें गोष्टी निघाव्या असतांना महाराजांनीं मला एकदम प्रश्न केला,—

**धैर्य०**—काय विचारलें ?

**शील०**—सेनापतीसाहेब राजधानीकडे एकटें येत नसून आल्या भावी मार्येसह येत आहेत, हें खरें काय ? महाराजांनीं असा प्रश्न विचारावा यांत काहीं आश्चर्य नाहीं; कारण लढानथोर सर्वांच्या तोंडीं सांप्रत हाच विषय आहे. आणि वनमालाबाईसाहेब कोण, कुठल्या, काय, असल्या प्रश्नांना उत्तरें देतां देतां मला पुरे वाट झाले आहे. आपली व आईसाहेबांची प्रथम भेट कोठें, कशा, व कां झाली, इथपासून रजेवर जाईपर्यंतची सर्व हकीकत मी महाराजांना निवेदन केली. आपलें लग्न ठरल्याची बातमी तर मला समजायच्या अगोदरच लोकवातेनें महाराजांच्या कानावर घातली होती.

**धैर्य०**—आमचें लग्न ठरण्यापूर्वीच लोकांनः ही बातमी कशी समजली ?

**विनो०**—पांचा मुर्खी परमेश्वर असतो; आणि त्या देवालाही सर्व मजप्रमाणेच साहजिक अगोदर समजते.

**शील०**—हैं लग्न ठरल्याचें ऐकून महाराजांना आनंद झाला; आणि मला निरोप कळवायला सांगितलें आहे, लग्नसमारंभ राजधानीतच झाला. शिवाय वनमालाबाईसाहेब राजकन्या आहेत असें समजून राजकन्येस बधूपक्षाचा धाट महाराज स्वतः ठेवणार आहेत. वनमालाबाईसाहेबांना महाराजांच्या तोंडून ज्या वेळीं “राजकन्या” हा शब्द निघाला, त्या वेळें राजकन्येचा दर्जा बाईसाहेबांना प्राप्त झाला. त्या वैभवाचा हा पोषाख अलंकार बाईसाहेबांना अर्पण करण्याकरिता महाराजांनीं मला पाठविलें ४

[ दागीने व पोषाख

**धैर्य०**—वनमाले, बरें झालें; मघांशींच शंकराला साक्षी ठेवून लग्नाच्या शपथा घेतल्या, नाही तर गरिबाच्या मुलीशीं लग्न करण्या राजकन्या माझ्या गळ्यांत पडली असती. बाकी भामिनीपेक्षां राजकन्या बरा ! तुला ते भामिनीचें दागीने नको होतेना ? हे महाराजांनीं पाठविलें दागीने अंगावर घाल आणि भामिनी आली कीं तिचा चेहरा निस्तेज झाला, हिचे वडील आमहांला भेटायला आले आहेत. वसंतोत्सवाचे अर आले असले तर येथपर्यंत घेऊन या, म्हणजे राजकन्येचे वज्रालंकार ४ दिसाहूनही अधिक आनंद वनमालेला होईल.

**शील०**—आज्ञा, सरकार.

[ ५

**धैर्य०**—पुष्पमाले, तुझ्या मैत्रिणीच्या अंगावर हे दागीने घाल. ( पत्र वसंतोत्सवाचें गाणें. ) हा पहा, गाथ्यानें व नाचण्यानें वसंतोत्सव साजरा व्हायला मुलींचा मेळा इकडेसच येत आहे.—जा, पुष्पमाले जा. औवरीत दागीने अंगावर घालायला तुझ्या मैत्रिणीला मदत कर, जा.

**भामि०**—वडिलांनीं किंवा महाराजांनीं पाठविलेल्या या दागिन्यां राणीपेक्षां प्रेमाच्या सेवेनें—स्वकष्टाने—संपादन केलेला हा दागीना पाहून बायका मला धन्य नाही का म्हणणार ?

**धैर्य०**—या मुख्य अलंकारासमोघतीं किरकोळ दागिन्यांची प्रभावळ अर्पणजे पायरीपायरीनें मुख्यापर्यंत जाऊन पोचण्यास आमहां गरिबांच्या नज





मुली—किती मजदार हार शिवभययुवाविशरण मदन रान मुमन नागाकार ॥ ३० ॥

सोईचें पवेल.—हें पहा, बाबासाहेब बायच्या आंत सर्व धाट करून ये; राजकन्या बनलेल्या वनमालेचें दर्शन सर्वांच्या अगोदर आम्हांला झालें पाहिजे.

[ वनमाला, व पुष्पमाला जातात.

विनोदा, धोडा वेळ येथें बसून या वसंतोत्सवाची गंमत तर पाहूं या.

[ नाचत व गात मुखींचा मेळा प्रवेश करितो.

मुली०—[ पद ५१—“ नाचे छुम छुम ” या चालीवर. ]

किती मजेदार हार, शिवभययुवतिशरण मदन रचि सुमन  
 नानाकार ॥ धु० ॥ येत हा मदनमित्र रणाला, सैन्य तथा  
 अबलाकरमाला । फुले फूल, पडे भूल; ज्ञानशूर मनीं चूर ।  
 वसंतसेना सरसावे ही, बैरागी समुदार्यां होई हो हाहाः-  
 कार ॥ १ ॥ तोडुं या मुकुल सकल कुमारी, रास रचूं या  
 रुद्रमंदिरीं । पहा हार, हरा, भार; ज्ञानलोचन झांकी  
 मार । नाचे कुसुमागुध आनंदें, पुष्पवती शिवसमाधि-  
 सामोरा, तोरा फार ॥ २ ॥ [ शंकराला फुलें वाडून जातात.

५१ राग-भैरवी, ताल धुमाली.

सा सा रे ग् म्—(मपध)—प म् ग् रे ग् रे ग् रे ग् ग् सा रे सा ग् रे  
 कि ति म जे दा ऽ र हा ऽ र शि व भ य यु व ति श र ण म द न र चि  
 सा ध् नी सा — ग् रे — सा —  
 सु म न ना ऽ ना ऽ का ऽ र ॥ धु० ॥  
 ध्—म् ध्—म् ध् नी सां — सां सां(ग् रे')—सां — नी — नी नी  
 वे ऽ त हा ऽ म द न मि ऽ त्र र ना ऽ ला ऽ छे ऽ न्य त  
 सां — ग् ग् रे' — सां सां ध् — प — ग् रे' — ग् — रे'  
 या ऽ अब ला ऽ क र मा ऽ ला ऽ फु ले ऽ ऽ फू ऽ ऽ ल प  
 [ पुढें वाढ



**विनो०**—महाराज, या मुर्लींनीं तर शंकराला फुलांच्या समाधीत गाडूनच टाकले ! आणि त्यामुळे हे हद्दालय रूक्ष मंदिर न होतां प्रेममंदिर झाले आहे. बाबासाहेब आल्यावर वनमालेचे पाणिग्रहण जर आपण येथे केले तर वसंतोत्सवाच्या या प्रेममंदिरावर कळस चढविल्यासारखें होईल.—मला वाटते, बाबासाहेब शीलधरजींना कांहीं केल्या लवकर सांपडायचे नाहीत.—सरकारची आज्ञा होत असेल तर मीच वागीक तपास करून त्यांना हुडकून काढतो.

**धैर्य०**—कांहीं तरी कामगिरीचें मिष करून नाच पाहत त्या मुर्लींच्या मेळ्याबरोबर फिरायचें आहे वाटते आपल्या मनांत !—जा, विनोदा जा, अशा वा वसंतोत्सवाचे वेळीं तुझा हिरमोड नको व्हावयाला ; जा, मौज कर.

**विनो०**—महाराज, काम आमच्या वांटणीला, मौज आपल्या वांटणीला ही मूर्तिमंत मौजच आपल्याकडे येत आहे.

[जातो. पुष्पमाला व भामिनी येतात.]

**पुष्प०**—हे ग काय ! हे दामीनें घालायचे उरलेच आहेत ! इतकी वाई ! तो गजरा देखील वेषीवर नीट बसला नाही ! अग, जरा सावकाश चालशील

सा— रे' ——— सा— नि सा ——— प ध् ——— प ——— म्  
हे ऽऽ भू ऽऽ ल झा ऽऽ न शू ऽऽ र म नी ऽऽ चू ऽऽ र व  
\* \* \* \* \*

ष ध् म् ध् प प नी ध् सा सां ग् रे सां नि ध् प ग् म् सा —  
से त से ना सर सा वे ही वै रा गी स मु दा र्था हो ई हो ऽ  
\* \* \* \* \*

नि — ध् — प — रे ग् रे प म् सा ध् नि सा — ग् रे — सा—  
हा ऽ हाः ऽ कार म द न र चि सु म न ना ऽ न्ना ऽ का ऽ र

( “ मजेदार ” “ हार ” “ नानाकार ” “ हाहाः कार ” “ फार ” यांतील “ र ” अल्पोच्चारित समजावा; व “ वसंतसेना ” पासून तो शेवटपर्यंत पद म्हणण्याची लय दुगुण आहे असें समजावें. )

“ तोडु या मुकुल ” वगैरे दुसरा अंत्रा “ येत हा मदनमित्र ” या जंत्र्याप्रमाणें.

की नाही ?—तुझ्या या लग्नबागीने वेणीतून निघून गजरा महाराजांच्या अंगावर पडला हो ! काय बाई करावें हिला ?

धैर्य०—पुष्पमाले, देवदर्शनाला ही कोण नाचत चालली आहे ?

[ भामिनी देवालयाकडे जाते.

पुष्प०—कोण म्हणजे ? सगळेंच आश्चर्य ! अगोदर देवदर्शन करीन आणि मग महाराजांच्या जवळ जाईन, असें मला तें म्हणाली, आणि इथें महाराजांच्या अंगावरून मुद्दाम म्हणून गेली !—थांब हो, सगळे दागीने घालून झाल्या-शिवाय तुला मी देवापुढें जाऊंच द्यायची नाही. [ जाते.

धैर्य०—कोण बरें ही नाचत गेली ? वनमालाच ! दुसरी कोण असणार ? मला वाटतें, हे हिरे, मोती म्हणजे सांदर्यांचा मदच होत. इतक्या दागिन्यांनीं फुलल्यानंतर तिचें पाऊल साहजिकपणें नाचल्यासारखें पडावें यांत आश्चर्य नाही. पण ती वनमालाच होतीना ? आतां येथें म्हणे भामिनी येणार आहे, आणि वनमालेपेक्षां आपण सुंदर आहों असा तोरा मिरविणार आहे. नटून-सजून ही भामिनी तर माझ्या पुढून गेली नसेल ना ?

[ पद ५२—“ पयन चलसि अलिकेत ” या चालीवर. ]

चरण चपल, चटचट नाच होत, मृदुमृदुल चालली प्रमदा,  
तुडावित मम मन रत पदकमलीं ॥ ध्रु० ॥ हलत लोल,  
डुलत वेल, जणुं बोले मग भानिनी, रणरमण हत तव बल  
मज्जवली ॥ १ ॥

[ शीलधर, विलासधर व लक्ष्मीधर येतात.

५२—राग-परज, त्रिबट.

ध् नि सां रे' नि सां नि ध् प प म — ध् सां — सां म ध् सांनिध्मं  
च र ण च प ल च ट च ट ना ऽ च हो ऽ त मृ दु मृ दु ल  
पनी — ध् प मं ग म् ग — सा सा ग ग म म ध् नि सां रे'  
चा ऽ ल ली ऽ प्र म दा ऽ तु ड वित म म म न र त

[ पुढें चाल.

**लक्ष्मी०**—सेनापती कोठें आदेंत ते लवकर मला दाखवा. माझा आनंद माझ्या अंगांत मावेंनासा झाला आहे; आणि त्यांना केव्हां कडकडून भेटेनसें मला झालें आहे. अहो, उबला पाय, विलासधरजी, माझ्याप्रमाणें घोडें पळविला तरी शिका.

**विला०**—अहो, अशी पळापळ कां ? धैर्यधरजीचें दर्शन झालें म्हणजे सर्व गोष्टी मी त्यांच्यापाशीं तुम्हीं सांगितल्याप्रमाणें बोलतो.

**लक्ष्मी०**—आतां मला धीर धाला; आतां सावकाश चालूं या.

**धैर्य०**—काय शीलधरजी, तुम्ही बाबासाहेबांना घेऊन नाहीं आलांत ?

**शील०**—मीं चौहोंकडे त्यांचा शोध केला, पण कोठें सांपडेनातच; इतक्यांत यांची गांठ पडली;—

**विला०**—आणि अनायासें हा भेटीचा योग जुळून आला.

**लक्ष्मी०**—आपली स्वारी येथें आहे, हें ऐकण्याबरोबर मला असें झालें, केव्हां एकदां धैर्यधरजींना कडकडून भेटेन. खोटे नाहीं. अहो, या शीलधरजींनीं एका शब्दानें तुमच्या आमच्या मघलें वांकडें सरळ करून टाकलें. एकाच शब्दानें एकदम सख्य झालें, मैत्री जडली, आणि प्रेम बाढलें. आपणाला राजकन्या—

नि सां रे' सां नि ध् पंमं—

प द क म ली S S S ॥ ध्रु० ॥

म म ध् सां - सां सां सां सां रे' - सां सां नि ध् नि सां नि ध्  
ह ल त लो S ल डु ल त दे S ल ज पु बो S ले S

ष ध् (अंपध्प) म् ग - सा नि सा सा ग ग म म ध् ध् रे' सां रे'  
म ग मा S नि नी S र ण र म ण ह त त व व ल म ज

नि सां नि ध्

पु व ली S ॥ १ ॥

**शील०**—मी जेव्हां यांना सांगितलें, राजकन्येशीं आपला विवाह ठरला असून लवकरच समारंभ मोठ्या थाटानें—

**लक्ष्मी०**—हें ऐकण्याबरोबर माझा दमच निघेना. तसाच धावून आलों, घापा टाकीत आलों. अहो, आम्ही श्रीमंत इतक्या जलदी कोठले चालायला ! लढाईतून पळ काढतोना देखील मी इतका धावलों नाहीं, असा बिजलीप्रमाणें आलों आपल्या दर्शनाला !

**धैर्य०**—इतक्या घाईचें कारण काय ?

**लक्ष्मी०**—राजकन्येशीं आपलें लग्न ठरलें, हें खरें ना ?

**धैर्य०**—हो, खरें !

**लक्ष्मी०**—बस्स; आतां तुमच्या आनच्यामध्ये तंत्र्याचें कारणच उरलें नाहीं. उत्तराधिपतीशीं जसा आपण तह केलांत तसा माझ्याशींही मामिनीसंबंधानें आपण तह करावा; तह करायला मी एका पायावर तयार आहे.

**धैर्य०**—सुगचें काय म्हणणें आहे तें नीट मला सांगा. दम कां लागला आहे तुम्हांला ? तेथें थोडा वेळ बसा आणि मग काय तें स्पष्ट सांगा.

**लक्ष्मी०**—हो, मी बसायचें विसरलोंच. ( बसून ) त्रिलासधरजी, मी जरा विसवा घेतों. आपणच सेनापतीसाहेबांना माझी अर्जा सुनावून द्या.

**त्रिला०**—आपला विवाह राजकन्येशीं ठरला, हें ऐकून सर्वांना आनंद होणें साहजिक आहे; आणि त्यांतल्या त्यांत लक्ष्मीधरजींना तर विशेष होत आहे. त्याचें कारण त्यांच्या मनांतून मामिनीशीं लग्न करायचें आहे; आणि आपल्यामुळें त्यांचें हें लग्न इतक्या दिवस ठरत नव्हतें.

**धैर्य०**—माझ्यामुळें कां म्हणून ?

**लक्ष्मी०**—कां म्हणून ? अहो, बाबासाहेबांच्या मनांत मामिनीला आपणाला द्यायची; मामिनीचेंही मन आपल्यावरच बसलें; मग आम्हांला कोण विचारतो ? माझ्या बाटेंतला हा आपला कांटा दूर करण्याकरितां नानाप्रकारच्या युक्त्या योजल्या;—अहो, आम्हां श्रीमंतांच्या लबाक्या कोणाच्या प्यानांतच यावयाच्या नाहींत;—आणि त्यामुळें तुमचें आमचें वाकडें आलें.—आतां आनंद झाला. हें पहा सेनापतीसाहेब, मला मामिनी पाहिजे. तुम्ही बाबासाहेबांना सांगा; लक्ष्मीधरजींनुच मामिनी द्या, म्हणजे मग तुम्ही आम्ही दोस्त. राजकन्येकरितां

महाराज आपल्या विवाहांत जितका खर्च करणार त्याहून अधिक खर्च माझे मित्राचे बाजूने मी करीन. अहो, मी आणि भामिनी दोघ मिळून तुमच्या लक्षाचें देवक ठेवूं.

**विला०**—नवीन देऊळ बांधण्याइतकेंच पुष्प जीर्णोद्धाराला मिळत असतें; राजकन्येशीं विवाह करून नवीन घराण्याला आपण सुरवात करालच, पण यांचा विवाह जर भामिनीशीं जुळवून दिला तर एक जुनें घरानें पायावर पुन्हा उभें केल्याचें श्रेय मिळेल.

**लक्ष्मी०**—( उठून ) आणि मग मी आतांच्याप्रमाणें असा कधीं बसून रहावयाचा नाही. वा ! आमच्या कामाला शकुन तर उत्तम होत आहे; ते पहा बाबासाहेबच इकडे येत आहेत; “ शुभस्य श्रीप्रमू, ” आपण एकदम मजकरीतां भामिनीसंबंधानें गोष्ट त्यांच्यापार्शीं काढा. [ बाबासाहेब व विनोद येतात.

**विनो०**—सरकार, बाबासाहेब आले आहेत.

**धैर्य०**—या, बाबासाहेब या-विनोदा, तुला इतका वेळ कां लागला?

**विनो०**—वनमालेच्या वडिलांना हुडकीत होतो; पण त्यांनीं कोठें काळें नोंद केलें, पत्ताच लागेना. अखेरीला कंटाळून यांना एकट्यांनाच घेऊन आलों.

**धैर्य०**—बाबासाहेब, आपणांला वनमालेचे वडील माहीत असतील—

**लक्ष्मी०**—माझी गोष्ट अगोदर काढा.

**धैर्य०**—धांबा हो जरा. वनमालेचे वडील आपल्या ओळखीचे असतील,—

**बाबा०**—कोण, वनमाला कोण ? आणि तिचे वडील तरी कोण ? माझ्या ओळखीची वनमालाही नाही, आणि तिचे वडीलही मला माहीत नाहीत.

**विनो०**—ही जोडी आलेली पाहून त्यांनां बहुतेक येथून पोबारा केलेला दिसतो !

**धैर्य०**—नाहीं, ते येथे यायला पाहिजे होतें. वनमाला वाईट चालीची आहे, असा यांचा आरोप—

**लक्ष्मी०**—अहो, तें सगळें खोटें, उगीच कुभांड होतें. पण आतां काव त्यांतलें उरलें ? अहो, भामिनीसंबंधानें तुमचें आमचें वांकडें पडलें, तेव्हां घेतला हीता उगीच तुम्हांला लहानसा चिमटा ! तें सगळें खोटें. तो या विषय सोडून. माझ्याबद्दली गोष्ट काढा बाबासाहेबांपार्शीं !

**धैर्य०**—तें जर, सर्व खोटें, तर वनमालेच्या वडिलांनीं आतां माझें तोंड कां चुकवावें; येथून पोबारा कां करावा ? नाही; बाबासाहेब, तुमची आणि त्यांची जोळख आहे, आणि वनमाला गंगोदकाप्रमाणें शुद्ध आहे असा निरोपही पाठाबिलांत, आणि आतां यांना पाहून उडवाउडवी कां ?

**लक्ष्मी०**—अहो, तें सगळें खोटें; अशा कित्येक लबाब्या आमच्या श्रीमंतीच्या पांघरूणाखालीं खुशाल वावरत असतात ! त्याची कसली चौकशी यांनीं आरंभिली आहे ?

**धैर्य०**—बाबासाहेब, मोकळ्या मनानें मला काय तें खरें सांगा. उडवा-उडवी नको. मी जन्माचा सुखी होणें किंवा दुःखी होणें हें आतां तुमच्या शब्दावर अवलंबून आहे.

**बाबा०**—अहो, मी खरें खरें सांगतां, मला वनमाला व तिचे वडील बिल्कुल माहीत नाहीत.

**धैर्य०**—मग तुम्ही येथें कां आलां ?

**बाबा०**—कां आलों ? अहो मला निरोप आले. पत्रें आलीं, कीं आपण भामिनीशीं लग्न करायला तयार आहां म्हणून—

**धैर्य०**—ते निरोप यांच्यासंबंधाचे असतील—

**बाबा०**—नाहीं, ते आपल्यासंबंधाचेच होते. इतकेंच नव्हें तर आतां इतक्यांत—क्षणापूर्वीं—मला सांगितलें कीं, आपण माझे जामात व्हायाला अगदीं-उतावीळ आलां आहां म्हणून.

**धैर्य०**—वा ! हें आपणाला सांगितलें तरी कोणी ?

[ भामिनी व पुष्पमाला देवाचे गाभान्यांतून बाहेर पडतात. ]

**बाबा०**—कोणीं म्हणजे ? हिनें सांगितलें.

**शील०**—काय ? राजकन्येनें हें खोटें सांगितलें ?

**धैर्य०**—काय माझ्या वनमालेनें तुमची ही अशी थट्टा केली ?

**बाबा०**—या माझ्या भामिनीनेच मला तसें सांगितलें.

**भामि०**—होय, मीच सांगितलें; आणि ही भामिनी कांहीं लटकें बोलली नाही.

[ पद ५३.—“ पियाको मिलनवा ” वा चालीवर. ]

प्रिया अपराधी मी ती भामिनी ॥ ध्रु० ॥ घ्याहो पदरी  
सदया मजला, विमला सुसमागमें समजुनी ॥ १ ॥

( धैर्यधराचे गळ्यांत हार घालते. )

धैर्य०—होय, बाबासाहेब, हिनें सांगितलें तें कांहीं खोटें नाही. श्रीमं-  
तींत जन्मून, श्रीमंतींत वाढून, उरकृष्ट आचरणाचा कित्ता सर्वांना—गरिबानाही—  
घालून देणाऱ्या या सद्गुणमंजरीनें,—लक्ष्मीच्या शक्तीतील मंगलदायक तेवढ्या  
शंशाच्या या प्रत्यक्ष मूर्तीचें,—तुमच्या भामिनीचें,—माझ्या वनमालेचें—पाणिग्रहण  
करायला, बाबासाहेब, मी खरोखर उत्सुक झालों आहे.

बाबा०—माझ्या भामिनीचा हा हात मी मोठ्या आनंदानें आपल्या  
हातांत देतो. ( तसें करतो ) धैर्यधरजी, महाराजांच्या आज्ञेप्रमाणें राज-  
धानींत जाऊन लग्नसमारंभ मोठ्या थाटानें करूं. त्या मंगलसमयां आतांचे  
प्रमाणेंच श्रीशंकर आमचें कल्याण करो, अशी परमेश्वराचे पायाशीं माझी  
प्रार्थना आहे.

५३—राग भैरवी, केरवा.

प प — ध् प म् प ग् म् ग् — ग्पग्म् रे ग् रे सा—

प्रिया ऽ अ प ग ऽ धी ऽ मी ऽ ती ऽ भा ऽ मि नी ऽ ऽ ऽ

\* \* \* \* \*

ग् ग् — रे ग् साग् रे नि — सा — सारैग्म् रे ग् रे सा—

प्रिया ऽ अ प रा ऽ धी ऽ मी ऽ ती ऽ भा ऽ मि नी ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु० ॥

\* \* \* \* \*

सा — सा रे ग् ग् म् — ग् ग् (ग्म्पग्म्) रे ग् रे सा

प्या ऽ हो ऽ प द री ऽ स द या ऽ म ज ला ऽ

\* \* \* \* \*

प प प — ध् प म् — ग् म् — प म् ग् रे सा

वि म ला ऽ सु स मा ऽ ग मे ऽ स म जु नी ऽ ॥ १ ॥

\* \* \* \* \*

[ पद ५४.—“ आया स्मरदमना ” या चालीवर, त्रिताल. ]

गंगामदशमना । पावना । दे विमलमना बहुधनवाना

॥ ध्रु० ॥ गंगा चपल, गर्वा अखिल वाहे, जलधना । दे०

॥ १ ॥ घाली ती महीवरी उडी खरी, पहा धरी स्वशिरीं,

५४-मालकौंस, त्रिवट.

नि - ग् - सा नि ध् नि सा — म् - म् ग् - म् ध् नि सा नि  
गं ऽ गा ऽ म द श म ना ऽ ऽ पा ऽ व ना ऽ दे ऽ वि म ल

ध् नी - ध् म् ग् म् ग् म् सा -

म ना ऽ ब हू ध न वा ऽ ना ऽ ॥ ध्रु० ॥

म् - ग् - म् ध् नी सां नि सां — सां नि ध् नि ध् नी —  
गं ऽ गा ऽ ऽ च प ल ग ऽ र्वा ऽ ऽ अ खि ल वा ऽ हे ऽ ऽ

ध् नि ध् म् ग् - म् - म् ग् -

ज ल ध ना ऽ ऽ पा ऽ व ना ऽ दे ऽ विमलमना बहुधन ॥ १ ॥

सा — म् — ग् - म् ध् - नी सां - सां नी - सां ध् -

घा ऽ ऽ ली ऽ ऽ ती ऽ म ही ऽ व री ऽ उ डी ऽ ख री ऽ

गी म् - ध् ग् - म् ग् म् - ध् म् ध् - नि ध् नी - सां नि सां -

प हा ऽ ध री ऽ स्व शि री ऽ शि क वी ऽ ली ऽ ला ऽ स क ला ऽ

सां नि - सां ध् - नि म् ध् ग् - म् ग् - म् - म् ग् -

व ला ऽ म दा ऽ स्म रा ऽ रि सा ऽ हि ना ऽ पा ऽ व ना ऽ

दे विमल मना बहुधनवाना ॥ २ ॥



शिकषी लीला सकला बला, मदा स्मरारि साहिना  
पाघना ॥ २ ॥ ज्ञानासन्निध गेली, मननसुबोधे पवित्र  
केली, समर्थ झाली बहुजनमदमलविलासविपाकविना-  
शरणा ॥ ३ ॥

[समाप्त.]

सा - सा - ग् सा नि सा ग् - ग् - म् ग् सा ग् म् - म् -  
ज्ञा ऽ ना ऽ मे ऽ ष्नि ध गे ऽ ली ऽ मन न सु बो ऽ धे ऽ

ध् म् ग् म् ध् - ध् - नि ध् म् ध् सा - सा - ग् सा नि ध्  
प वि ऽ त्र के ऽ ली ऽ सम ऽ र्थे आ ऽ ली ऽ बहु ज न

सा नि ध् म् सा नि - ध् नि ध् - म् ध् म् - ग् म् ग् -  
म द म ल वि ला ऽ स वि पा ऽ क वि ना ऽ श र णा ऽ

म् - म् ग् -

पा ऽ व ना ऽ दे वि म उ म ना बहु ध न वा ना ॥ ३ ॥



# सुबोध वचनें अथवा म्हणी.

हीं साधुसंतांचीं वेदवाक्यें अनादि कालापासून निरनिराळ्या साधुसंतांनीं आपापल्या ग्रंथांतून गोवून ठेवलेलीं आहेत. हीं वाक्यें लहानथोर स्त्रीपुरुषांना सदैव दृग्गोचर व्हावीत म्हणून आम्हीं मुद्दाम चित्रविचित्र रंगांनीं व मोठ्या ठळक अक्षरांनीं वरील २१ प्रकारच्या म्हणी छापून काढलेल्या आहेत. प्रत्येक झालागृहांतून, सभागृहांतून, वाचनालयांतून किंबहुना प्रत्येक घरांतून—ज्या ज्या ठिकाणीं विशेषतः लहान मुलें तरुण स्त्री-पुरुष, वृद्ध माणसें यांचें सहज लक्ष जाईल अशा ठिकाणीं—हीं सोन्याचीं अक्षरें ठिकठिकाणीं टांगून ठेवणें, हें प्रत्येक संस्थेच्या चालकास, प्रत्येक मंदिराचे व्यवस्थापकास, प्रत्येक शाळेचे शिक्षकास, प्रत्येक बोर्डिंगचे सुप्रिन्टेन्डेंटास, प्रत्येक आईवापास किती श्रेयस्कर, किती नीतिकारक, किती हितावह आहे याची कल्पना प्रत्यक्ष ही गोष्ट केल्याशिवाय समजणार नाही. लहान मुलांच्या हतपटावर हीं वाक्यें पूर्णपणें कोरलीं जावीं व त्यांनीं आपल्या पुढील आयुष्यांत नीतिमान् निपजावें अशीं ज्या थोर आईवापांची इच्छा असेल त्यांनीं तर वरील म्हणी अवश्यच आपल्या घरीं लावाव्यात. वरील म्हणी नकाशाप्रमाणें कापडावर लावून रूळपट्टी व वार्निशसहही विक्रीस तयार आहेत. एके त्रिभुजा तीन म्हणी अशा नकाशास किं० ४१०; २१ म्हणींचे ७ नकाशे एकदम घेणारास किंमत ३४८. प्रत्येक म्हणीस किं० ४४९. एकदम २१ म्हणींची किं० ४१४ ट. ह. ४१.

म्यानेजर—चित्रशाळा प्रेस, पुणे.

# वाचनपाठमाला भाग १ला.

## सुधारलेली आवृत्ति दुसरी.

विविधविषयक, सुविचारपरिप्लुत, भाषासौष्ठवादि गुणांनी युक्त अशा सुंदर गद्य उताऱ्यांचें हें पुस्तक इंग्रजी इयत्ता सहा व सातकरितां विद्याखात्यानें मंजूर केलें असून हल्लीं बहुतेक हाय-स्कुलांत हेंच चालू आहे. मंजूर झाल्यापासून सहा महिन्यांचे आंतच पहिली आवृत्ति संपली यावरून अशा पुस्तकाची उणीव किती होती हें स्पष्ट दिसतें. यांतील उतारे स्त्रीपुरुषांनीं, मुलां-मुलींनीं वाचून मनन करण्यासारखे आहेत. या आवृत्तींत छपाईचें काम फारच काळजीपूर्वक, पाठांची मांडणी विशेष पद्धतीनें व व्यवस्थित व बांधणी मजबूत व सुंदर केली आहे. साधारण निरम उतारे गाळूनसुद्धां व्यवस्थित छपाईमुळे पृष्ठे उलट वाढल आहेत तरीही किंमत १ रुपयाच ठेविली आहे.

बादशाहा पांचवे जार्ज व महाराणी मेरी  
यांच्या

## रंगीत तसबिरा.

वरील तसबिरा प्रत्येकी साईज १७x१३ मध्ये आमचेकडे विक्रीस तय आहेत. तसबिरा फक्त कागद किंमत प्रत्येकी ८४; तसबिरा बोर्डा लाविलेल्या किंमत प्रत्येकी ८६; तसबिरा कापडावर रुळणारी वानिंशासहित प्रत्येकी किंमत ८८.

शांशिवाय माजी बादशाहा सातवे एडवर्ड व महाराणी अलेक्सा यांचा तसबिराही वरीलप्रमाणेंच विक्रीस तयार आहेत.

म्यानेजर—चित्रशाळा प्रेस, पुणे

